Cine Argentino



Francisco Petrone

Foto ANNEMARIE HEINRICH

¿QUIEN APARECERA EN LA CARATULA DEL 11 DE MAYO? LEA LA PÁGINA

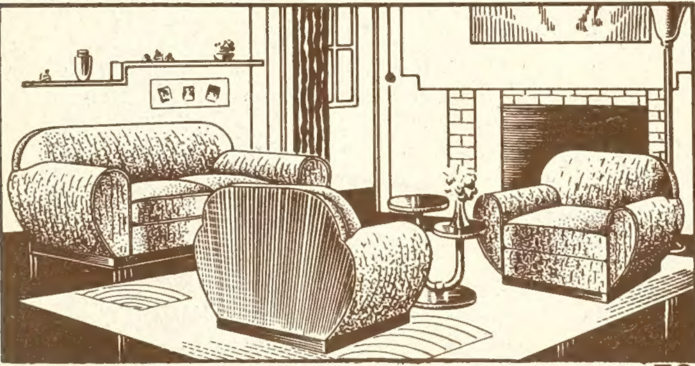


la más completa organización en la industria del mueble, señala un nuevo éxito en su progresista vida comercial, con la

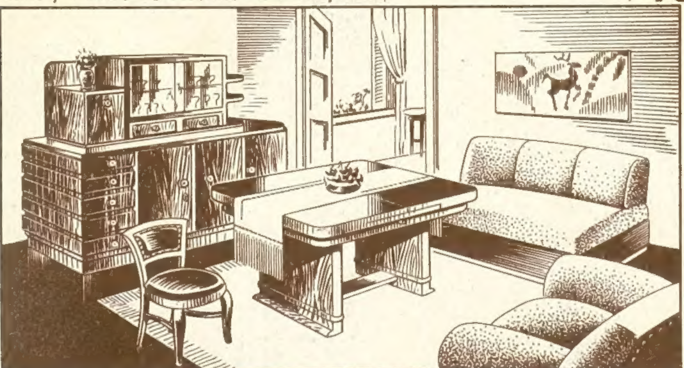
EXTRAORDINARIA VENTA INAUGURACION

DE SU ENSANCHE, DEDICADO A

MUEBLES DE CALIDAD



JUEGOS de LIVING-ROOM, tapicería fina, géneros de moda, importados, souflée de resortes de acero, desde..................... $ 70



Magnífico juego de LIVING-COMEDOR en cedro y nogal italiano, compuesto de 8 piezas. EXTRAORDINARIA OFERTA......... $ 350



Regio conjunto: DORMITORIO y COMEDOR "bombé" de 2 metros, desarmable, terminación en raíz de nogal de Italia, aparador "living", compuesto de 23 piezas, $ 495

QUEDA Ud. INVITADO a hacernos una visita. Tendremos sumo placer en que vea cómo se fabrican nuestros muebles a la vista del público.

SOLICITE CATALOGO GENERAL ILUSTRADO

Necesitamos Agentes activos

456 RINCON 402 esq. BELGRANO 2100

APARECIÓ

EL MAGNIFICO CATALOGO 1939

CON LAS NOVEDADES OFRECIDAS POR

PELETERIA FEMINA

(El hogar de las pieles)

Solicítelo GRATIS y aproveche las OFERTAS que hacemos, con un

CREDITO

A SOLA FIRMA

pagadero en 10-15 y 20 meses

VEA la última novedad de la temporada, exclusividad de PELETERIA FEMINA: la piel **SUAVIZON.** Es elegante, liviana, hermosa; es LA PIEL PARA TODA LA VIDA.

Modernos TAPADOS 3/4 y 4/5, la prenda 1939, desde.... $ 125

ZORROS PLATEADOS, de finísima calidad, desde........ $ 145

CAPAS Y BOLEROS DE ZORROS PLATEADOS, creaciones exclusivas, desde $ 395 y............. $ 160

OBSEQUIAMOS a todo comprador con una espléndida BILLETERA de marroquí legítimo.

Peletería FÉMINA

"El Hogar de las Pieles"

PARANA 289 casi Esq. Sarmiento U. T. 38-0537



Ritmo...

La gracia sobre la punta de los pies. Un revuelo de faldas de seda. Las manos que hablan y ondulan. Todo esto dentro de la armonía de la luz, la sombra y el sonido. El guión del ritmo lleva tras sí, entre los arabescos caprichosos de la partitura, esta composición plástica que es una bailarina. Es el "ballet" y su alma. El ritmo hecho conjunto uniforme. La sutileza musical halló mediante él su mejor alarde en los escenarios de antes: la Viena imperial de los Habsburgo, el San Petersburgo rutilante de los zares... El verso de Darío plasmó aquella belleza aprisionándola en una de sus estrofas:

"Era un aire suave de pausados giros.
El Hada Armonía ritmaba sus vuelos
E iban frases vagas y tenues suspiros
Entre los sollozos de los violoncellos..."

Aquí está bailando Mercedes Quintana, creadora del "ballet" en la Argentina. Ella misma es su cultora número uno. La hemos visto deslizante, huidiza, pausada, en el teatro. Y en el film argentino, al cual se ha asimilado para llevarle su bella contribución de gracia en movimiento.

FOTOS SCHONFELD Y ANNEMARIE HEINRICH

"HERMANOS"

OPINIÓN AJENA

La Prensa. — "La productora local Pampa Film presentó ayer, en el cinematógrafo Plaza, la película de su sello "Hermanos", producción realizada por el director Enrique de Rosas sobre un argumento del que es autor.

"Esta cinta es la segunda que ha realizado Enrique de Rosas, y el conocido hombre de teatro ha logrado superar la anterior. Hay más firmeza en su mano, más destreza en el manejo de la cámara, aunque subsiste aún una marcada lentitud en la acción, en particular en los primeros actos. El argumento es simpático en el fondo, aleccionador y destacablemente limpio, como lo son también los diálogos, que se resienten algo por diversas artificiosidades. En conjunto es una película discreta, que se ve con agrado y con simpatía."

La Nación. — "Hermanos" no llega a responder, dramáticamente, al significado de su argumento. Sus escenas sufren, sobre todo, la deficiencia de los diálogos, muchas veces ajenos al propósito fundamental de la trama y en repetidas circunstancias inadecuadas al patetismo buscado. Nadie puede admitir, dentro del rigor realista de una película, la inverosímil filosofía sobre la vida, por parte de los actores de un drama, precisamente en los momentos propicios a la acción salvadora y no a los malabarismos del pensamiento. "Hermanos" añade a esto una especie de dislocamiento de situaciones que no contribuye, en verdad, sino a separar la acción en aspectos parciales innecesarios."

El Mundo. — "Brochazos urbanos de fresca animación, gratas ilustraciones musicales, y un conjunto de intérpretes valiosos; esto es lo bueno que se puede extraer de "Hermanos", nueva película nacional que acaba de estrenar la importante empresa Pampa Film.

"Lo demás es un nuevo intento de Enrique de Rosas de hacer cine; intento que ofrece más cosas formales que "Frente a la vida", pero que se queda igualmente a mitad de camino.

"No es que a Enrique de Rosas, hombre de sólidos prestigios teatrales y artísticos, que ha entrado últimamente en la órbita del cine, le falten amor, visión, o deseos de hacer cosas dignas y elevadas."

La Razón. — "El argumento y la dirección de "Hermanos" pertenecen al señor Enrique de Rosas. En cuanto a lo primero, ya hemos dicho que es hermosa la idea que lo inspiró. También resulta muy plausible el colorido porteño que ha tratado de darle al ambiente y a los tipos. La trama, en cambio, nos parece poco consistente, y lo mismo los caracteres. En cuanto a la realización en la pantalla, si bien manifiesta un apreciable progreso el señor de Rosas como director, y su mano se muestra mucho más segura que "Frente a la vida", no acierta a dar a las escenas la contextura propia del desarrollo cinematográfico. Están, más bien, yuxtapuestas que ensambladas, y resulta de ello un movimiento cortado, brusco, sin su ritmo natural."

Crítica. — "Al emitir nuestro juicio sobre "Frente a la vida" expresamos que "la única manera de aprender a hacer cine era haciéndolo". Nos referimos a Enrique de Rosas. "Hermanos", su segunda película, viene a darnos la razón. Hay ya un mejor concepto de unidad en la realización. Y hay una mayor firmeza en el manejo de la cámara y de los personajes. Enrique de Rosas está aprendiendo a hacer cine. Y lo está aprendiendo a base de esfuerzo personal, en el terreno de lo práctico. "Hermanos" da idea de cine. Y permite abrigar esperanzas, siempre y cuando esa nueva orientación del director no se desvíe, o se malogre, en sus próximas películas."

Noticias Gráficas. — "Una nueva producción nacional nos fué ofrecida ayer, con un sello que se tiene ganadas las simpatías por el desinterés y entusiasmo de sus dirigentes en la lucha empeñada por todos en favor del enriquecimiento de la pantalla argentina: Pampa Film. "Hermanos", que así se titula la novedad, ha sido dirigida por el autor de su argumento, Enrique de Rosas, y evidencia un notable progreso en el veterano actor y novel director cinesco."







NUESTRA OPINION

En la sala del cine Plaza, Pampa Film presentó la segunda película que lleva dirección de Enrique de Rosas, titulada "Hermanos". Se trata de una comedia dramática, medianamente lograda. Enrique de Rosas, que además de ser el director es el autor, ideó un argumento cuyo tema central, de haberlo desarrollado con más hondura, le habría permitido realizar un film digno de figurar entre los mejores del año. El tema pudo ser cinematográfico, en gran porcentaje. El elenco que lo sirvió es inmejorable.

El propósito de De Rosas, de darle el tono exacto de la comedia dramática, lo vemos en el planteo, pero no en su desarrollo. Las posibilidades psíquicas de los personajes a medida que van apareciendo en la pantalla, cada uno con su problema, dan la impresión que, apenas presentados, vivan el conflicto dramático. Cada uno reclama el derecho de vivir su drama espontáneamente. En cambio, a medida que las escenas se suceden, muchas veces con motivos ajenos a la idea central, pierden fuerza emotiva, y la propia voluntad que cada uno tenía al entrar en acción, tornándose el film lento.

Desde el punto de vista de realizador, Enrique de Rosas ha superado su trabajo anterior. En este film se rehabilita ampliamente. Pasea con habilidad la cámara por las calles, logrando darle a la película el ambiente porteño que reclama el argumento, es decir, más que el propio argumento, el clima que pide el diálogo. Así todo, con las razones expuestas en su contra, queda una película simpática, bien inspirada, regularmente realizada y medianamente desarrollada.

Los cuatro hermanos, que responden al título, son cuatro muchachos que viven su vida, llevando a cuestas su problema. Recogidos por la tía Juanita, en un hogar dulcificado por la bondad de la anciana, se suceden continuas reyertas por motivos fútiles. Uno de ellos, Juan, de carácter diametralmente opuesto a los restantes, pretende censurar la mala conducta que observan, aparentemente, los demás. Sus consejos caen en el vacío. Uno sueña con ser político. Su afán lo lleva hasta aceptar la presunta candidatura a una diputación. Sus sueños de ser alguien, en el escenario político del país, se desvanecen cuando cae en la cuenta de que ha sido engañado por unos caudillos, que le han estafado veinte mil pesos. El otro apunta hacia otro ángulo. Para figurar en la sociedad mejor, se acorta el apellido. Rocatagliata, que es el verdadero, suena mal. En cambio, Roca, tiene más distinción. Compra caballos de carrera, que no ganan nunca. Voiturettes lujosas que dan tono. Tertulias en la puerta del Jockey Club. Mesas de póker, etc. El tercero es empresario teatral. Financia espectáculos frívolos, con artistas que cobran tarde, mal o nunca. En cambio, el cuarto, Juan, muchacho honesto, trabajador, sencillo, cuyo cariño por la tía lo lleva a enemistarse, frecuentemente, con sus hermanos, porque no le prestan la consideración debida, cae un día en manos de una aventurera. En sendas partidas de póker, después de perder lo suyo, se juega una cantidad de dinero que extrae de la caja de la agencia de cambios donde está empleado. Sus hermanos se enteran, lo mandan a Montevideo unos días, hasta que ellos resuelvan la situación. Buscan el dinero que el hermano debe reponer... Acostumbrados a estos "apuros", no les cuesta mucho trabajo conseguirlo...

Si bien es cierto que la película acusa ciertas fallas de orden técnico y artístico, no por eso debe destacarse como una muestra de méritos. José Gola, Francisco Petrone, Santiago Arrieta y Roberto Fugazot se desempeñan correctamente, afrontando cada uno su trabajo con seriedad y discreción. María Santos, en la tía Juanita, a pesar de sus buenas cualidades interpretativas, no logra darle a su personaje la fuerza emotiva que éste requiere. Bien, Amelia Bence. Augusto Codecá, en un nuevo tipo, expresivo. Froilán Varela, Homero Cárpena y Carlos Fioriti, bien. Isabel Figlioli, correcta. La fotografía y luces, discretas. Las ilustraciones musicales estuvieron a cargo de Lucio De Mare.



Foto ANNEMARIE HEINRICH

■ La pantalla argentina abrió sus puertas de par en par a una imagen excepcional. La recomendó su hermosura y la excelsa sugestión de unos ojos hermosos, profundos, serenos y diáfanos como las aguas de un mar estático. Ojos ideales, inspiradores. Una sombra en sus pestañas que dicen de misterios, motivo de la vida. Y sobre la plástica belleza, luminosa, aureola la divina gracia de un espíritu selecto que irradia, poderoso, su atractiva fuerza. Una inteligencia laboriosa, tenaz, limpia de presunción y orgullo. Una fuente de cultura y el prestigio de un nombre glorioso para el teatro argentino.

María Esther Podestá



Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DIAZ

BUENOS AIRES, ABRIL 20 de 1939

DIRECCIÓN GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO II — REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296 — Nº 50

¡ATENCIÓN!

AMENAZA DERRUMBARSE EL MERCADO EXTRANJERO PARA LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA ARGENTINA POR LA RESTRICCION EN EL CAMBIO

La cinematografía argentina está frente a un problema vital para sus intereses. Su producción peligra en grado sumo en el exterior, hasta el punto de verse amenazada de desaparecer. Tal como suena, aunque esto parezca, de primera intención, exagerado o alarmista.

Los informes que obran en nuestro poder, que proceden de quienes están en contacto directo o inmediato con la distribución de los films argentinos en países de Centro y Sudamérica, exponen una situación anómala que es necesario resolver a la brevedad posible, porque así lo aconsejan las circunstancias.

Nuestro país importa de la república de Colombia, anualmente, 100.000 pesos, representados en café. Exporta a su vez, a aquella nación, un valor aproximado de 1.500.000 pesos, más de la mitad en películas cinematográficas.

Y bien, si la Oficina de Control de Cambios de la Argentina continúa rechazando las solicitudes del único importador de café colombiano, igual temperamento se adoptará, de manera definitiva, en Colombia, respecto de las importaciones argentinas.

Planteadas así las cosas, se levantará una barrera infranqueable para la producción cinematográfica argentina y se creará un ambiente desfavorable en la opinión de aquellos mercados, acicateada por la susceptibilidad natural de los pequeños países que abastecen y que se distinguen por su gran dignidad nacional, sobre los cuales pesa y gravita la competencia y la vecindad geográfica de productoras extranjeras favorecidas por el intercambio.

Radicado el problema exclusivamente en Colombia, sería un mal localizado. La solución sería más simple. Pero es el caso que en otros países se repite y, al generalizarse, crea un serio peligro, cuyas proyecciones queremos precisar con exactitud.

Cuba es otra nación que se halla en idéntica posición frente a nuestra cinematografía. Esta vez es el tabaco, en lugar del café. Se importa una cantidad mínima de este producto a cambio de considerables envíos de películas, envíos que se traducen en fuertes sumas que ingresan en las arcas nacionales.

El mercado centro y sudamericano nos favorece netamente, hasta ahora. Pero existe el propósito de hacer desaparecer esta diferencia en aquellos países, donde se piensa adoptar una actitud de justificada protección a los propios intereses.

La limitación del cambio y el procedimiento que se usa entre nosotros para administrarlo es el origen de esta amenaza que se cierne sobre la cinematografía argentina, embajadora oficiosa en el continente, donde nos da a conocer con una amplitud y frecuencia que no pudo ser resumida por nadie hasta que la realidad nos ha puesto frente a ella.

Desaparecidos, por ejemplo, dadas las razones apuntadas, los mercados colombiano y cubano, altamente propicios a nuestra producción cinematográfica, ¿dónde se colocarán los films argentinos? ¿En Costa Rica u Honduras, campos igualmente adictos, pero reducidos, como se sabe?

Mientras aquí permanecemos indiferentes, aplastados por esa característica inercia criolla, el coloso yanqui, atento a todas las alternativas y fluctuaciones del mercado, ha empezado a mover sus poderosos tentáculos para tratar de recobrar el terreno — un cincuenta por ciento — perdido como consecuencia inmediata y directa de la competencia sudamericana, esto es, argentina en su gran parte.

Sabemos que en estos momentos se apresta a producir películas en español y chino, en vasta escala. Ocupa posiciones de franca beligerancia, en tanto que, desde la Argentina, no se hacen oír voces de alarma ni se inician movimientos de defensa.

Nuestro control de cambios, tortuosamente organizado y en acción penosa y lenta, es el mejor aliado del gran enemigo del Norte. Hay que reaccionar de inmediato, si no se quiere ser desplazado de un vasto sector continental, ganado a fuerza de tesón y sacrificio.

Vamos a concretar algunos casos, para que se vea cómo la industria fílmica argentina depende vitalmente del mercado exterior: "Madreselva" dió más dinero en Cuba que en la Argentina. Prácticamente, Libertad Lamarque, estrella máxima de nuestra cinematografía, no podría actuar en la forma que lo hace, pues no se le podría pagar las sumas que actualmente percibe. Las superproducciones argentinas dejarían de filmarse, por esta misma razón.

Otro ejemplo elocuente: "Margarita, Armando y su padre" hace cinco meses que circula en todos los países de Centroamérica y ya ha producido lo que no rendirá aquí en cuatro meses de explotación intensiva, con la diferencia de que aquí debe gastarse dinero en publicidad, mientras que allí no hay tal necesidad.

Digamos, para terminar con estas citas expresivas, que "Madreselva" produjo en La Habana solamente 16.500 dólares, en cinco meses, que al cambio de 4.40 el dólar hacen 67.000 pesos. Todo esto contra una cifra ínfima por concepto de importación de tabaco, que se compra en Cuba como se podría adquirir en Grecia o Brasil.

Puede asegurarse sin temor de incurrir en magnificación que hay producciones nacionales que "se han salvado" gracias al aporte de los capitales que, por concepto de exhibición, se reciben del extranjero.

¿Qué harán nuestras productoras el día que se cierren los mercados de Centro y Sudamérica, como consecuencia de la falta de reciprocidad de nuestra organización de intercambio comercial y financiero?

Este grito de alarma debe llegar a los centros responsables de tan importantes intereses. El Ministerio de Hacienda, la cancillería y la A. P. P. A. tienen que abocarse a desenredar esta madeja, que aprisiona a un sector valioso de la industria nacional.

Se impone un criterio de ecuanimidad, teniendo en cuenta los intereses de una actividad naciente que involucra ya una inversión de más de diez millones de pesos.

Se está incurriendo en un agravio a naciones que son buenas amigas de la Argentina, a quienes sirven a la distancia y a buen costo, sin recibir en cambio demostraciones de reciprocidad.

Cultural y económicamente, es una obligación para nosotros comprender la necesidad de dar solución a un problema que lastima el sentimiento nacional de pequeñas repúblicas, hermanas menores de allende los mares y las fronteras, que se han acercado a nosotros espontáneamente, a pesar del requerimiento persistente y la presión continuada de una potencialidad que gravita sobre la balanza del mundo como es Estados Unidos de Norteamérica.

El problema cinematográfico es, más que nada, de distribución. Los casos de Cuba y Colombia, que nos limitamos a exponer por ahora, hablan con la suficiente elocuencia para llamar la atención de los argentinos, a quienes está reservada, evidentemente, una función importante y seria en la vida del continente.

Comprensión y ecuanimidad es la voz de orden que no debe dejar de escucharse. En números sucesivos continuaremos tratando este problema de candente actualidad e indiscutible trascendencia.

EL HOMBRE DE LAS ANECDOTAS NO TIENE ANECDOTAS

Por TOY

Florencio Parravicini. ¿Un nombre? No. Toda una tradición en veinte letras, que el cariño respetuoso del pueblo ha resumido en cinco: Parra.

Delinear su personalidad... ¿Para qué? ¿Quién no la conoce? ¿Quién no conoce al hombre que a través de los años, y a pesar de sus chistes "espesos", ha mantenido el honroso título de "caballero de la escena"?

Y lo es en verdad. Además, nadie como Parra para una buena acción; nadie como Parra para una gentileza; nadie como Parra para... ¡una anécdota! Después de esta reflexión, convencidos de haber encontrado, al fin, algo bueno como para no dejar la página en blanco, nos dirigimos, el lápiz y yo, al Smart, campo donde este infatigable cruzado del arte libra una batalla más. Una escalera que caracolea peligrosamente nos lleva a ese mundo, un poco bohemio, que se esconde a las miradas del público tras una puerta que se complace en incitar la curiosidad de quien la descubre con el odiado cartelito que reza: "Prohibido pasar".

—Venimos a hablar con usted, Parra.

—¿Vienen? ¿Y dónde está el otro?

Algo turbado procedo a presentar a mi gran amigo, el señor Faber Nº 2. Don Florencio hace un gesto indefinible, y poco menos que corriendo se va, dejándonos asombrados. ¿Qué habrá pasado? Recordamos que hemos llegado en horas de trabajo, y la posibilidad de que la escena haya reclamado al insigne actor nos devuelve la tranquilidad.

Mientras esperamos su regreso, deseosos de ganar tiempo, vamos recordando el "ayer" artístico del astro. Así desfilan ante nosotros los años que marcaron el comienzo de Parra en las tablas, hasta llegar a los más inmediatos de su triunfo en el cine. La pantalla hablada lo presentó en una de sus más felices realizaciones: "Los muchachos de antes..." Después, entre otras, vinieron "Melgarejo", "Tres anclados en París", "La vida es un tango", y ahora, "Margarita, Armando y su padre". Abstraídos en nuestros recuerdos, no se nos ocurre averiguar el motivo por el cual, desde la retirada súbita de Parra, han ido apareciendo en la puerta entreabierta una veintena de caras curiosas, risueñas unas y compasivas otras. El ruido de unos pasos acelerados que se acercan nos vuelve definitivamente a la realidad. Ante nuestro asombro, irrumpe en el camarín una multitud en la que reconocemos a los componentes de la compañía. Al frente de ellos vienen cuatro hombres de guardapolvos blancos, a quienes Parravicini, que los guía, dice, señalándome:

—Es ése. ¡Ese es el loco!

Mi asombro es ilimitado. Cuando intento inquirir el motivo de las aseveraciones del gran bufo, los cuatro hombres se lanzan sobre mí. Imposible librarse de esos ocho tentáculos dueños de una enorme fortaleza. No obstante, intento lograr una explicación.

—Pero yo no soy loco, señores. ¡Es un error!

—Yo sostengo que lo está. A ver ¿quién soy yo?

—Florencio Parravicini — respondo, y, deseoso de demostrar el equilibrio de mi cerebro, añado —, el creador de "Cristóbal Colón".

—¿No ven? — dice Parra —. ¡Dice que soy el padre de Colón!

—¡No, no! He dicho el creador.

—Es lo mismo. Quien crea es padre de lo que crea. Y aunque no lo crea, yo creo que el que crea lo contrario no sabe lo que cree. Por ejemplo: Cervantes creó el "Quijote", es el padre del "Quijote". Baigorri creó la lluvia, es el padre de la lluvia. Y ¿saben ustedes quién creó la tintorería? — Silencio —. Pues, Tintoretto.

—¡Por favor, Parra! Tintoretto era pintor.

—¡Craso error! Era tintorero. ¿No dice todo el mundo que "pintaba telas"?...

¿Cómo fué? ¿Y me lo preguntan a mí? Yo lo único que sé es que me desperté justo cuando los dos salíamos del manicomio. Ante mí estaba Parra, sonriente.

—Bueno — dijo —, ya habrán descansado usted y el Faber. ¿Quiere que hablemos?

—Pero, ¿cómo?... ¿Y el manicomio?

—¿Usted está loco?

—No, ¡por favor, Parra! No vuelva al chiste. Hablemos en serio. Vengo de CINE ARGENTINO en procura de una anécdota.

—¡Caramba! Tengo tantas que no sé por cuál empezar. Podría contarle aquella de la condecoración. Pero no, es muy vieja. O aquella de la escopeta. No, no; es mejor la del globo. O ¿qué le parece la de los maíces? No, no; esa tampoco.

Así sigue don Florencio recordando y rechazando. Todo se lo dice él, por lo que nos limitamos a escuchar, esperando la ocasión de poderle decir que no importa, que sus actos no pierden nunca la gracia y que los lectores no se fijan en si ha pasado o no tiempo por ellos. Después de una hora de dialogar con su memoria, nos dice.

—Bueno, en verdad, yo creo que no puedo contarle nada. No tengo ninguna.

Pensamos que alguna vez iba a terminar de enumerar sus hechos, pero nunca se nos hubiera ocurrido que pudiera haber arribado a esa conclusión. Sin darnos tiempo a reaccionar, y atendiendo al llamado de un fuerte timbre, volvió a alejarse apresuradamente.

Cuando salíamos, volvimos a enfrentar el cartel de la puerta. Ahí estaba aún, como riéndose de nosotros. ¡No era para menos! Nuestra falta de respeto a su autoridad nos había reportado un susto mayúsculo y una sorpresa. Algo inesperado: el hombre de las anécdotas... ¡no tiene anécdotas!



Pensando, ante la insistencia del cronista, en alguna anécdota que burlonamente se escapa a su memoria incomparable...

CON GRAN EXITO SE REALIZO LA
ORGANIZADA POR



Un dúo. Josefina Baker, la Venus de ébano, posa para CINE ARGENTINO con Pepe Iglesias "El Zorro", que no la libró de sus clásicas travesuras.

Libertad Lamarque, en amable tertulia con la señora de nuestro director, Nélida T. de Díaz; señorita de Muñiz y señora de Lamarque y otras amigas.

Algo así como una panorámica. La ilustran June Marlowe, Alita Román, Fernando Borel, Luisa Vehil, Gloria Guzmán, Pedro Quartucci, Discépolo y Olinda Bozán.

Pedro Maratea en amable compañía. El conocido galán cinematográfico ensaya una pose de hombre serio. Su compañera de mesa lo observa como queriendo penetrar en su pensamiento.

¿Qué secreto, a toda voz, se estarán pasando Discépolo, Gloria Guzmán y "El Zorro" mientras García Buhr mira en lontananza y Salgueiro se mantiene a la expectativa?

La elegante boîte "Scheherezade" se vió concurrida como pocas veces en la noche del jueves último, con motivo de la reunión ofrecida por nuestra revista en honor de los artistas argentinos que, a juicio del jurado, que, como es del dominio público, está integrado por cronistas de cine, destacaron su labor en las películas estrenadas en el mes de marzo.

Largamente aplaudidos por la concurrencia fueron los invitados de honor, los que agradecieron emocionados.

A una invitación de nuestro compañero de redacción Roberto Ratti, que se circunscribió a breves pero precisas palabras, pasó a ocupar el micrófono el conocido comentarista de cine Adolfo R. Avilés, quien a su vez destacó la importancia y el significado de la reunión y presentó a los intérpretes que por vía de méritos obtuvieron la distinción del jurado, compuesto, como se sabe, por la mayoría de los críticos cinematográficos de diarios y estaciones radiodifusoras de la capital.

Todos los invitados de honor se hicieron presentes: fueron designados por el jurado como artistas que destacaron su labor, en las películas estrenadas en el mes de marzo, los siguientes intérpretes: Alita Román, June Marlowe, Marcelo Ruggero y Fernando Borel, por su actuación en "La modelo y la estrella". Olinda Bozán, Paquito Busto, Nury Montsé, Delia Garcés y Aída Alberti, en "Doce mujeres". Luisita Vehil, Pedrito Quartucci, Felisa Mary y Pilar Gómez, en "Mandinga en la sierra". Gloria Guzmán, Tania, Irma Córdoba, Alberto Vila, Herminia Franco y Enrique Santos Discépolo, en "Cuatro corazones". Eduardo Sandrini, Héctor Calcaño, María Esther Buschiazzo, Alberto y Vicente Climent, Sarita Olmos y Josefina Dessein, en "Intrusa".

En un determinado momento Enrique Santos Discépolo, en una demostración de oratoria ágil, significó la necesidad de intensificar gestos como el de esa noche, a fin de que la gran familia cinematográfica argentina estreche vínculos de sana camaradería. Su palabra, inspirada en los más nobles deseos de hombre y artista, halló un eco aprobatorio que se tradujo en una verdadera salva de aplausos.

★

SEGUNDA FIESTA DE CAMARADERIA "CINE ARGENTINO"



Un trío de tres: Grazia del Río, Adelaida Soler y Marta Swanson esperando en pose sugestiva el fogonazo de nuestro repórter gráfico.

Carmencita Lamas, bien acompañada, fué una de las figuras que llamaron la atención por su belleza y simpatía en la segunda ifesta de camaradería.

Pedro Quartucci fué interrumpido en el momento en que charlaba con Pedro Farías y Felisa Bonorino.

Paquita Vehil, gentil como siempre, permitió que se pudiera registrar su imagen.

¿Qué le ha dicho Josefina Baker a nuestro director que provoca en éste una sonrisa? Poca cosa: la simpática intérprete del cancionero americano, girando los ojos, le ha pedido más whisky.

Hilda Sour es rodeada por imágenes amigas. Entre ellas vemos a la celebrada cancionista Tita Vidal, recibiendo de manos cordiales un chispazo para encender su cigarrillo.

Una mesa animada fué la que compusieron June Marlowe, Tito Dávison, Alita Román y Adolfo R. Avilés.



Nuestro compañero Roberto Ratti, en amable "causerie" con Fernando Borel, Ernesto Raquén, Elide L. Toscano y Alberto Soifer.



Encarnación Fernández con Paquito Busto en animada charla con Mario Danesi. El gracioso intérprete de "Mi suegra es una fiera" y "Doce mujeres" comenta la alegría y cordialidad que primaron en la fiesta.



Un grupo formado por Josefina Baker, Gloria Guzmán, Inés Edmonson, nuestro director propietario, Martínez Arboleya, de "Sucesos Argentinos", y Arístides Salgueiro.

OTROS ASPECTOS DE LA FIESTA QUE CON TAN BRILLANTE EXITO SE REALIZO EN SCHEHEREZADE, DONDE SE PUSO DE MANIFIESTO UNA VEZ MAS EL ESPIRITU DE CORDIALIDAD QUE ANIMA A LAS MA S DESTACADAS FIGURAS DE NUESTRO CINE



El señor Paniza, de la firma Fiore, Paniza y Torrá, en compañía de una dama asistente a la reunión.



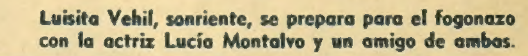
Tania departe durante la fiesta con Fernando Borel, Enrique Santos Discépolo y Sixto Pondal Ríos.

Sarita Olmos asistió a la fiesta en compañía de su hermanita.

Olinda Bozán comparte su mesa con Niní Gambier, Nury Montsé y la madre de esta última.



El señor Carlos M. Podestá, jefe de distribución de "Sucesos Argentinos", y su señora en compañía del señor Prince y señora.



Luisita Vehil, sonriente, se prepara para el fogonazo con la actriz Lucía Montalvo y un amigo de ambas.



Aída Alberti e Hilda Sour, en compañía de Tito Climent, un nuevo elemento ganado por el cine, y José Cherebello.

Un grupo selecto en una mesa cordial.

Los señores Angel Luis Mentasti y Adolfo Rossi, de Argentina Sono Film.

CORRESPONDENCIA PARA ARTISTAS

Los innumerables admiradores de nuestros astros y estrellas ponen en evidencia su admiración hacia ellos por medio de las cartas que a diario les envían a nuestra redacción, y que nosotros ponemos a disposición de sus destinatarios para que puedan de esa manera satisfacer los pedidos que les formulan. Los artistas que a continuación mencionamos pueden pasar por nuestra redacción a retirar su correspondencia:

Arrieta Santiago.
Ademar Alberto.
Amadori Luis.
Arias Pepe.
Alberti Aída.
Alippi Elías.
Arellano Luis.
Bozán Olinda.
Bozán Sofía.
Borcosque Carlos.
Bence Amelia.
Barrie Alicia.
Bayón Herrera Luis.
Botta Antonio.
Borel Fernando.
Coire Héctor.
Córdoba Irma.
Cordero Chela.
Caseros Iván.
Castillo Norma.
Cosimi Nelo.
Casali Guillermo.
Contreras Rosita.
Corsini Ignacio.
Ciámpoli Tulia.
Codebó Delia.
Cristiani A.
Camiña Alfredo.
Caplán Marcos.
Caviglia Orestes.
Corradi Luis E.
Cornaro Ada.
Casares Pearson Olga.
Chas de Cruz.
Chela y Freddy.
Chiola Sebastián.
Del Carril Hugo.
Del Carril Susy.
Duvivier Cristina.
Delfino Enrique.
Del Prado Blanca.
Deval Raúl.
Del Cerro Enrique.
Danesi Mario.
Dussi Evelina.
Discépolo Enrique S.
Delbene Floren.
De Vicente Armando.
Davis Cora.
Derqui Susy.
Escobar Alberto.
Edmonson Inés.
Escalada Roberto.
Estampas Porteñas.
Fugazot Roberto.
Francy Nedda.
Franco Herminia.
Fregues Nicolás.
Ferrario Florindo.
Farías Dringue.
Faust Rocha Miguel
Grau Ricardo.
Gómez Alberto.
Gola José.
Garcés Delia.
Gómez Bao Miguel.
Guzmán Gloria.
García Bhur.
Gil Quesada Maruja.
Gamas María Esther.
Gambier Niní.
Irigoyen Julio.
Irusta Agustín.
Ibáñez Narciso.
Jordán Anita.
Lucena Elena.
Luz Aída.
Lusiardo Tito.
Lamas Carmen.
Marlowe June.
Membrives Lola.
Muiño Enrique.
Moreno Osvaldo.
Montsé Nuri.
Mux Perlita.
Muñoz Pedro.
Mom Arturo.
Marshall Niní.
Maratea Pedro.
Murúa Alfredo.
Mary Perla.
Muñoz Miguel.
Moglia Barth L.
Magaña Angel.
Martino Claudio.
May Ana.
Maizani Azucena.
Navarro Fanny.
Ortiz Mecha.
Ochoa Fernando.
O'Connor Elsa.
Ocampo Edmundo.
Olivier Aída.
Olmos Sara.
Olmos Sabina.
Páez Roberto.
Pochita.
Piñeyro Juan José.
Petrone Francisco.
Parravicini Florencio.
Podestá María Esther.
Palitos Pablo.
Pibernat Maruja.
Pacheco Huergo Maruja.
Palacios Héctor.
Quintanilla Héctor.
Quartucci Pedro.
Romero Manuel.
Rosen Rosa.
Rodríguez Leiva Claudio.
Roldán Enrique.
Rojas Alberto.
Raquén Ernesto.
Román Alita.
Rizza Gladys.
Roslo Nole.
Singerman Paulina.
Sola Margarita.
Serrador Pepita.
Serrador Teresa.
Serrano Enrique.
Soffici Mario.
Santiago Carmelo.
Sour Hilda.
Saslavsky Luis.
Simone Mercedes.
Sandrini Luis.
Thorry J. Carlos.
Tortora Jenaro.
Vicuña Pablo.
Vico Enrique.
Vignoli Alicia.
Vehil Luisita.
Vehil Paquita.
Velarde Horacio.
Valdés Carmen.
Valicelli Oscar.
Vilches Ovidio.
Vanni Esther.
Vaccareza Alberto.
Vargas Héctor.
Zárate León.
Zapata Domingo.
Zárate Dorita.

ADVERTIMOS

que las fotografías publicadas en CINE ARGENTINO son un complemento necesario a la información. Por la inserción de ellas no se cobra absolutamente nada. Quien pretenda hacerlo incurrirá en un acto delictuoso que deberá ser denunciado.

LA DIRECCION.

TIENE UNA DEUDA CON LA HISTORIA LA HOY

Así nos expresó el doctor Raúl Mugaburu, ex profesor titular de Legislación Agraria, Rural y Minas, en la Universidad del Litoral.



El doctor Raúl Mugaburu, un estudioso argentino de los problemas sociales, económicos y comerciales, que sigue atentamente los progresos de nuestro desenvolvimiento cinematográfico, que nos habla con amplia visión de los asuntos históricos relacionados con el film.

No es necesaria *mucha dialéctica* para llegar a la conclusión de que en materia histórica, nuestro cine adolece de una pobreza franciscana. Sin irnos a buscar ejemplos en tierras del viejo mundo, donde Francia marcha a la cabeza, a paso ágil, con sendos films que reviven horas brillantes de su historia, nos bastará mirar sólo en el horizonte de nuestra América para darnos cuenta de que estamos en *una retaguardia rezagada*, si comparamos la producción argentina de films históricos con Méjico, por ejemplo, nuestro poderoso competidor de habla castellana en el continente.

"Hernán Cortés y Moctezuma" o "La conquista de Anahuac", de Miguel Contreras Torres; "Juárez y Maximiliano", "La paloma", "La golondrina" y hasta "El indio", de Gregorio López Fuentes, son, para citar las primeras que se nos vienen al recuerdo, otras tantas superproducciones fílmicas de corte histórico, que acusan en la dirección del cine mejicano un anhelo paralelo de realizar arte, de producir industria comercial y de señalar rumbos de enseñanza, propaganda y educación tan calificados, que, como apuntaba Charles Delac sobre este tópico, *"permitirán en su oportunidad medir la fuerza potencial de un país por su producción cinematográfica histórica"*.

No pretendamos colocarnos en solemne, sino apuntar — simplemente — datos para una construcción posterior, ya que en el fondo nuestras palabras no quieren ir más allá de lo que nuestra intención ha determinado.

Señalamos, eso sí, una rica veta que en manos del fervor interior, como discurría el Próspero de Ariel, *puede imaginar un espectáculo justo para cautivar a un tiempo el interés del pensador y el entusiasmo del artista*, como que presenta una *generación humana en marcha hacia el encuentro del futuro.*

Justamente, por causa de estas mismas palabras: *hacia el encuentro del futuro* es que escribimos esta crónica.

Decíanos las otras tardes en su estudio Raúl Mugaburu acerca de la historia y del cine...

Pero antes digamos, sea siquiera de paso, quién es Raúl Mugaburu, cuya opinión de estudioso interesa tanto a nuestra actividad de cineastas.

En primer lugar, es un hombre de Derecho, lleno de valoraciones y de entusiasmos, y joven, por supuesto, y *"la juventud es el descubrimiento de un horizonte inmenso que es la vida"*, al decir de Renán.

Fué, hasta no ha mucho, profesor titular de Legislación Agraria, Rural y Minas en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad del Litoral y ha publicado interesantes trabajos de carácter jurídico: *"Cuestiones de legislación industrial y obrera"* (en colaboración con el doctor Luis Ponferrada); *"El código rural de los territorios nacionales y su reforma"*; *"La teoría autonómica del derecho rural"* y *"Régimen del voto privilegiado en las sociedades anónimas"*.

Es, pues, un estudioso. Pero un estudioso a quien la cinematografía atrapó en una de sus visiones especiales: la historia.

Oigámosle a él mismo...

* *

—A mi leal manera de ver y entender — nos dice entrando en materia —, la cinematografía argentina debiera prestar más atención a los hondos acentos que nos vienen del fondo de nuestra historia, que con ser de ayer no más, si realizamos

POTENTE CINEMATOGRAFIA ARGENTINA

un ligero estudio comparativo con la de otros pueblos, está empero jalonada de hechos magníficos y brillantes.

"¡Cuánto se pudiera *decir y hacer* sobre la gesta libertadora de Cuyo, sobre las figuras de San Martín y de Las Heras; sobre las guerrillas heroicas de Martín Güemes; sobre la fiereza indómita de Pringles; sobre la vida meteórica de Lavalle; sobre la serena flema del manco Paz; sobre el cáncer rosista; sobre el mismo Rosas; sobre la muerte epopéyica del negro Falucho!...

"¡Cuánto se *pudiera y se debiera* decir sobre la vida de Remedios de Escalada, de Juana Azurday de Padilla, de la expedición a Los Ranqueles, de la gesta india de Catriel y de la campaña al desierto del general Roca!... ¡Y luego, de los grandes forjadores de nuestra nacionalidad: Rivadavia, Moreno, Urquiza, Sarmiento, Mitre!

"Claro está que para ello *hay que elevar la puntería* y terminar con los caminos trillados y con las producciones de monotonía aterradora en su factura de *concepción espiritual petiza*. No es que yo creo que *sólo debe hacerse historia* en el cine, pero sí, que ya pasado *ese estado de tanteo* primitivista, vayamos hacia un nuevo horizonte, al que *tiene derecho* y, más que derecho, *obligación*, la cinematografía argentina. Pongamos en todo progreso, como decía José Enrique Rodó, *"esa armonía de onda concéntrica que levanta el golpe de la piedra sobre el agua dormida"*.

"Porque ahora, los medios técnicos del cine argentino son de tal calidad, valoración y magnitud, que *lo que se ha quedado atrás* es justamente *la construcción intelectual*. Apenas si estamos saliendo de la órbita del compadrito y del cabaret, gracias al vapuleo vigoroso que el periodismo se encargó de administrar. El cine argentino ha ganado en jerarquía — es evidente — de unos años a esta parte, pero no hay que aquietarse en ese escalón, sino *tomarlo como base* para ascender al de más arriba.

"Yo no sé —nos prosigue diciendo el doctor Mugaburu luego de una larga pausa meditativa—, si en el fondo de todo *este aspecto* cinematográfico de falta de renovación y carencia de alto vuelo, en la estructuración cerebral de los hombres que están *en el candelero de la producción*, para emplear una frase periodística corriente, no hay otra cosa que la exteriorización de lo que Nicolle llamaba *"espíritus de mosca"*, vale decir, en su fondo psicológico *el arquetipo del trabajador perezoso*, acerca del cual Leibnitz, Nicolle, Payot y hasta San Jerónimo han hablado con abundancia. Pero nos desviamos, amigo periodista... Volviendo al tema de la historia y el cine, quiero agregar que en nuestro país hay que desarrollar los *shorts*, pues no es concebible cómo una industria a punto de alcanzar la mayoría de edad, por el elevado nivel de sus realizaciones, no cuente en su acervo con producciones de esta naturaleza. Y justamente en los *shorts* es donde los temas históricos podrían ser desenvueltos con brillo y con provecho.

"De más está el agregar que la gran mayoría de los *shorts* tendrían un poder de atracción extraordinario, si ellos reflejaran detalles de nuestra historia nacional; desde la contagiosa alegría de French y Berutti, hasta la conferencia entre Rosas y Lavalle; desde Pago Largo hasta la campaña del desierto... ¡Qué arco grande para captar detalles y mostrar índices culturales, pedagógicos y artísticos!

"En la escuela y fuera de ella, los *short* tendrían *siempre* la acogida caliente que determina los cimientos de toda nacionalidad en formación. Serían jalones que irían estremeciendo — al paso de los años — la retina ávida de niños y de hombres *en una comprensión más profunda, más certera y más humana* de nuestro pasado, del que *muchos hablan*, pero sobre el que *pocos meditan* con la profundidad que se merece.

"Yo no veo por qué si en Gran Bretaña, en Francia, en Alemania, en Italia, en Japón, en Suecia, en Noruega y en Méjico los *shorts* históricos son considerados casi como producción privilegiada *por su naturaleza y esencia*, la industria cinematográfica argentina prescinde de ellos, en un lamentable desgano que acusa una patente incomprensión por el problema, su desarrollo y *sus consecuencias*. Con la historia hay que hacer *algo más que leerla*: hay que comprenderla. Y nadie podrá ser el mejor aliado para su comprensión que la cinematografía puesta a su servicio, que es como decir utilizar los últimos adelantos de la ciencia, para ver en el esplendor de su llamarada la gesta de nuestra vida como nación, asomándose al concierto de los pueblos libres y civilizados...

Escribe
RUFINO
MARIN

El doctor Mugaburu parece haber puesto fin a su exordio. Sin embargo, luego de una breve meditación, nos agrega, con un acento que tiene mucho de confidencial:

—La gran ley de la selección natural, como pensaba Fouillee, también tiene su arco en la cinematografía. Es posible que sólo haya que esperar y es natural entonces que choque *nuestra impaciencia con la evolución que aquello determina*. En todos los casos estamos asistiendo a un hermoso florecer de entusiasmos, y para quienes estudiamos los detalles como *manifestaciones de un fenómeno, antes que como puntos aislados inconexos*, vemos que el periodismo cinematográfico está ejerciendo un papel de esforzado vigía, desconocido hasta hace poco.

"Antes, es decir, hace algunos años nada más, en materia cinematográfica, las expresiones periodísticas eran más bien gacetillas de información o *comentarios a posteriori*.

"Hoy aquellas expresiones han variado fundamentalmente; ya que se tratan *a priori* los más serios problemas que el anchuroso campo cinematográfico determina todos los días, con su vastedad siempre inconclusa...

"Es justicia reconocer — y así quiero hacerlo —, que en ese sentido CINE ARGENTINO es un factor insospechable en el desenvolvimiento de la cinematografía nacional. En sus artículos editoriales y en sus notas ha jerarquizado la especialización periodística elegida, y es así cómo en poquísimo tiempo ha afianzado una personalidad de perfiles propios inconfundibles...

El doctor Mugaburu se echa un poco hacia atrás en su sillón giratorio y consultando su reloj, nos dice con el aire de quien es un viejo amigo:

—Todo estará como estará, pero es la hora del té y ya mismo nos vamos a tomarlo...

Los ascensores iban y venían como sombras encerradas en sus jaulas metálicas; y en la ciudad, sobre la cual había un cielo rabiosamente azul de porcelana, caía la sinfonía de su potente dinamismo, *como la respiración de una dicha profunda*, que alguna vez dijera el autor de *"La Sulamita" y de "Melpómene"*...

Cine Argentino

ORGANIZA UN GRAN CONCURSO CON VALIOSOS PREMIOS

¿La fotografía de qué artista aparecerá en la carátula del número extraordinario del jueves 11 de mayo, fecha de nuestro primer aniversario?

Recorte el cupón y envíelo a "**Cine Argentino**", Corrientes 576, Buenos Aires, con el nombre de su artista predilecto.

50 PREMIOS se sortearán en un acto público entre los lectores que hayan acertado, con la fiscalización de los escribanos Horacio A. Pagliera y Luis Crebari.

LISTA DE PREMIOS

Un 1er. gran premio: Un piano "BREYER" de 88 notas, de la casa Breyer.

Un 2º premio: Juego de dormitorio, en nogal, compuesto de: ropero de dos metros, desarmable, canto redondo; toilette, dos mesas de luz, una cama de dos plazas con elástico de tres hilos, reforzado, una banqueta tapizada en felpa.

Un 3er. premio: Un hermoso juego de comedor, compuesto de: un aparador, una vitrina, una mesa con tabla para agregar, seis sillas tapizadas, asiento y respaldo en cuero, con asiento movible.

Un 4º premio: Una máquina de escribir portátil, donada por "CHOCOLATINES AGUILA".

Dos 5os. premios: Dos aparatos de Radio "PHILIPS", superheterodino, toda onda.

Cuatro 6os. premios: Cuatro bicicletas "FIPAT", para hombre, mujer o niño, de Fiore, Paniza y Torrá.

Un 7º premio: Juego de salita o hall construído en cedro, con finos tapizados.

Un 8º premio: Un traje "EL COLOSO".

Un 9º premio: Un sobretodo "EL COLOSO".

Dos 10os premios: Dos máquinas fotográficas "Agfa" superior", tamaño postal 8 × 14.

Cuatro 11os premios: Cuatro relojes "CONDAL", a elección.

Un 12º premio: Seis camisas "TIP-TOP", de Modart".

Un 13º premio. Un sombrero para hombre "NOELIS".

Cuatro 14os premios: Cuatro pares de zapatos finos para hombre "TOFLEX".

Dos 15os premios: Dos juegos ropa interior señora "ETAM".

Un 16º premio: Seis corbatas seda natural "Modart".

Seis 17os premios: Seis pares calzado "LANGOSTA", a elección.

Un 18º premio: Un reloj para mesa de luz de la fábrica de alhajas de Eugenio Kollman.

PREMIOS COMPENSACION

Cremas de Belleza PECOL Y CUTIPECOL, Perfumes, Lápices de labios, etc.

Frascos de loción colonia "TROCADERO", de un litro.

50 frasquitos esmaltes "TROCADERO".

NOTA: En cada sobre debe venir solamente un cupón. El sorteo se verificará por medio de sobres, y no por cupones. El sobre que contenga más de un cupón se computará como uno solo.

CINE ARGENTINO. - Corrientes 576. - Buenos Aires

¿La fotografía de qué artista aparecerá en el número extraordinario del 11 de mayo, fecha de nuestro primer aniversario?

....

Nombre ....

Dirección ....

Ciudad o Provincia ....

GENTE CONOCIDA

Por EL TIO DE LA BARBA

ILUSTRACIONES DE SU SOBRINO



Puede vivir como vive,
le decía Juanita a Inés.
Escribiendo como escribe
sus buenos sueldos percibe
porque Adolfo, Avil-es.



—Si pierdo esta chirola
te juro no juego más.
—Elegí, dijo Cairola.
—Cruz, cantó el pobre Chas.
Revoleando a media vara
se le hizo repelus,
le salió a Cairola, cara,
y al bueno de Chas, de Cruz.



Paulina y Germán pelearon.
También Luisita y Damián.
Y dicen que se cascaron
Elisa y su novio Adán.
Juntos los tres se han mar-
[chado.
Luisa quedó sin Damián.
Elisa sin su adorado,
y Paulina, Sin-German.

●

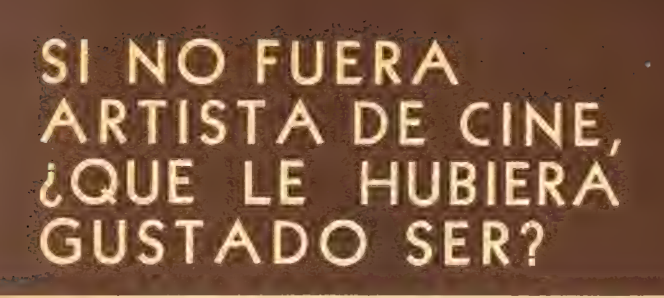
Juana dice que Alvear
fué un presidente feliz,
pero Mecha por pelear
siempre la hace renegar,
discutiendo por Ortiz.
Y es lógico que así sea.
Sin cometer un desliz,
yo creo que ella lo crea,
y que la felicidad sea,
de la buena Mecha, Ortiz.

●



En la estancia "El farolito",
Manuel, Antonio y Madero,
sembraron un buen campito,
con cedrón, mirto y romero.
Haciendo la división,
los mirtos, plantó Madero;
Antonio, sembró cedrón,
y luego Manuel, Romero.





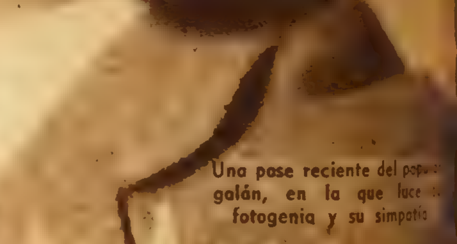
SI NO FUERA ARTISTA DE CINE, ¿QUE LE HUBIERA GUSTADO SER?

Muchas veces el fuego sagrado de nuestras ambiciones nos ha llevado por el camino blanco de la esperanza, persiguiendo un ideal, que luego sólo nos ha dejado para nuestra cosecha el sabor amargo de un desengaño.

La historia se repite a cada momento y es fuerza el reconocer de que todos nuestros propósitos están a merced de un oculto designio que nos lleva como la corriente de un río, hacia el punto margen que el mismo ha dado en dejar establecido.

En la edad maravillosa de todos los sueños, donde la vida es un conjunto de armonías, y el vivir, fuente inagotable de ilusiones, Fernando Borel, con el orgullo de su juventud desbordante, quiso definir su personalidad dentro de lo que siempre consideró su vocación: "la ingeniería"; sin embargo, contra su propia voluntad surgieron las diferencias familiares, y triunfaron — desde luego — las normas didácticas impuestas por quienes sólo veían en él un excelente abogado. Así, sin proponérselo siquiera, Borel llegó a cursar el tercer año de Derecho en la Facultad, y hubiera seguido en ella hasta terminar la carrera si ese oculto designio al que nos hemos referido al comienzo no hubiese torcido la ruta en la que por propios deberes morales debía de continuar. Allí fué, precisamente, "donde el diablo metió la cola", y nuestro simpático "héroe"

Una pose reciente del popu[lar] galán, en la que luce [su] fotogenia y su simpatía



LA MAYOR BOREL



Aquí, Borel, trata de hacer cálculos matemáticos, mientras "se sueña realizador" del coloso de hierro.

no llegó a ser ni lo uno ni lo otro.

—A mí me gustaba la ingeniería. Mis padres soñaban con sacarme un eminente abogado, y yo — nos dice con un dejo de ironía — fuí artista...

Hay cosas que, aunque parezcan inverosímiles, tienen, analizándolas detenidamente, su razón de ser. Así por ejemplo, el caso de nuestro entrevistado, que queriendo ser ingeniero, estudió abogacía y finalmente fué artista, resulta si se quiere, un tanto sugestivo.

¿Cómo es posible — dirá el amable lector — que de entre dos carreras que no guardan entre sí la menor relación, pueda haber surgido casi intempestivamente "el artista" a quien su correcto desempeño hace pensar lógicamente que no es un improvisado?

Apresurémonos, entonces, a de...



Fernando Borel frente al tablero se ha posesionado del papel de ingeniero "y hace como que toma medidas" en un plano, mientras ha compuesto la pose para salir buen mozo.

aclarado el punto — sobre todo para los suspicaces — y digamos que en Borel ya se encontraba el artista, mucho antes de que llegara a los umbrales de la Facultad. Un artista no descubierto aún, pero de todos modos un artista. Lo justifica el hecho de que en su adolescencia gustaba cantar en los coros religiosos realizados en el colegio de Nuestra Señora de la Merced (de Paysandú) donde recibió sus estudios primarios, y más tarde en cuanto concierto le ofreció la oportunidad. Así, sin darle a su arte más importancia que la de un pasatiempo, Borel, en los ratos libres que le dejaban sus estudios, daba rienda suelta a sus entusiasmos y cantaba por

labró para representar el papel de Jorge Newbery en la película "Los muchachos de antes no usaban gomina" por el extraordinario parecido que Borel tiene con el glorioso aviador desaparecido. Luego pasó casi un año y medio sin que volviera a hacer cine, dedicándose pura y exclusivamente a la radiotelefonía, donde estuvo actuando como solista en L R 1 y de ahí a Excelsior.

"La rubia del camino" fué su segunda película en la que dividió honores con Paulina Singerman, y la que le valió un puesto de privilegio en la pantalla, por el correcto desempeño que lograra en la misma. Seguidamente filmó "Mujeres que trabajan" y "La modelo

SATISFACCION DE FERNANDO UE LLEGAR A SER INGENIERO

satisfacer un gusto. El canto pasó a ser para él como la vida...

Un buen día la casualidad puso a su lado el interés de una personalidad política, quien se impresionó al escucharlo, y le invitó a trasladarse a Montevideo con el fin de otorgarle una beca para que perfeccionara sus estudios en Italia. El interesado era el propio ministro de Instrucción Pública, en ese entonces doctor Otamendi.

El descubrimiento de sus valores fué margen para que su alma de pájaro sintiera la necesidad de otras rutas, y cruzando el charco se vino a Buenos Aires, donde se le recibió con el cariño de hermano.

—¿Y la beca? — le preguntamos.

—Rehusé el aceptarla — nos dice — por haberme llegado cuando ya Buenos Aires estaba haciéndome cosquillas en el corazón...

Concepción Ríos, la inteligente poetisa y escritora a quien lo unen lazos afectivos, fué la encargada de hacerle tomar el pulso de nuestra gran Babilonia; lo presentó a Sussini, le habló de sus condiciones, y llegaron a un entendimiento. A los pocos días Fernando Borel debutaba en el teatro Odeón representando "Baile en el Savoy" y "El país de las sonrisas".

De figura elegante y una excelente voz de barítono, el éxito le abrió inmediatamente las puertas a partir de la breve, pero brillante temporada con Sussini. Desde entonces los programas radiotelefónicos lo contaron casi sin interrupción como uno de sus mejores elementos en su género; primero como integrante de un cuarteto en Radio París, haciendo repertorio internacional. Luego con el trío vocal dirigido por el compositor Vázquez Vigo, con Héctor Duval y el tenor Fernando Caprio, haciéndose escuchar en Radio Belgrano, Splendid y Prieto, y alternando sus actividades en el teatro durante las temporadas revisteriles del Maipo.

Ahí fué descubierto por el director Manuel Romero, quien lo apa-

y la estrella", de rigurosa actualidad, donde vuelve a refirmar sus condiciones de galán cinematográfico.

—¿Qué razón le indujo a querer ser ingeniero, Borel?

—A decir verdad, yo creo que el dibujo siempre me gustó por pura afición de construir planos y trazar bocetos y esquemas de edificios ideados por mi imaginación. Para mí, todo lo concerniente a ello representó siempre un entretenimiento; y tengo confianza, sin saber por qué, de que si me hubiese dedicado a estudiar esa materia, habría llegado a sobresalir.

"Yo creo, por ejemplo — continúa diciéndonos —, que debe encerrar un interés enorme delinear el trazado de un puente, saber cómo ha de construirse, la consistencia que el mismo necesita, y todo cuanto atañe a su realización, los edificios, los caminos, las obras de desagüe y los subterráneos, que francamente me causa asombro el solo pensar la enorme tarea que debe demandar la concepción de los mismos".

Borel, a medida que va contándonos el deseo de "lo que le hubiera gustado ser", pone un hondo fervor en su relato, como si en realidad, ya "ingeniero", estuviera indicándonos la realización de una obra.

¿Quién nos dice, que a lo mejor, no sale dentro de poco construyéndose una coquetona casita "a piacere", de tanto hablar de ingeniería? Todo puede ser; y a Fernando, según tenemos entendido, no le es muy ajena la idea de que ello se produzca.

"Cuando el río suena..."

una nota de CARLOS MARIN



Don CARLOS ARNICHES EN EL CINE ARGENTINO

Por cuenta de Filmófono Argentina, se rueda en estos momentos, bajo la dirección de Miguel Mileo, una producción que llevará por título "La canción que tú cantabas", cuyo argumento pertenece al ilustre autor español don Carlos Arniches.

El papel principal está a cargo de un artista, español también, muy popular entre nosotros: "Angelillo". Lo secunda un grupo calificado de intérpretes, entre los que figuran el actor José Ramírez, la actriz Rosita Contreras, a quien hacía tiempo no veíamos en el cuadro; Florindo Ferrario, Blanca Orgaz, Inés Murray, Julien de Meriche, "El pibe Semillita", la damita joven Nelly Edison, etc.

Esta película se halla bastante adelantada, y creen sus dirigentes poder estrenarla a mediados del mes próximo. Anticipamos algunas escenas del film.

1. Una escena que corresponde a un exterior. En ella vemos al actor José Ramírez, elemento nuevo ganado por el cine. El coche no es la última palabra en la materia, pero el hombre se defiende...

●

2. El celebrado cantaor flamenco también debuta en el cine argentino. El público adicto al popular cancionista de las cosas andaluzas tendrá un motivo más que suficiente para aplaudirlo.

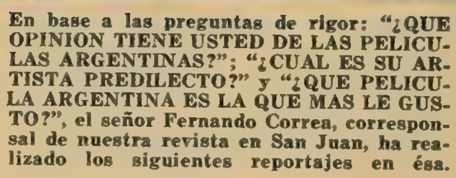
●

3. La damita joven Blanca Orgaz, de cuya fotogenia da una idea esta foto, interviene en forma destacada en el film. A su lado el actor Florindo Ferrario, actor de grandes simpatías.

●

4. Una escena de "La canción que tú cantabas", cuyo libro, original del autor español don Carlos Arniches, dirige Miguel Mileo, para el sello Filmófono-Argentina. En la foto José Ramírez y "Angelillo".

NOTAS DEL INTERIOR


En base a las preguntas de rigor: "¿QUE OPINION TIENE USTED DE LAS PELICULAS ARGENTINAS?"; "¿CUAL ES SU ARTISTA PREDILECTO?" y "¿QUE PELICULA ARGENTINA ES LA QUE MAS LE GUSTO?", el señor Fernando Correa, corresponsal de nuestra revista en San Juan, ha realizado los siguientes reportajes en ésa.

Mary Such

■ MARY SUCH. — Excelente intérprete de nuestro cancionero, que actúa con gran éxito por la onda de L V 1, Radio Graffigna, opina:

1ª: Que día a día van mejorando.

2ª: Mis artistas predilectos son Libertad Lamarque, Amanda Ledesda, Mercedes Simone, Hugo del Carril, Floren Delbene y Santiago Arrieta.

3ª: "Ayúdame a vivir", "De la sierra al valle" y "Tres anclados en París".

■ CARLOS DI LEO. — Cantante melódico, ganador de la selección de "Caras Argentinas 1938" (por Mendoza), actúa en la película del mismo nombre, en Radio El Mundo y Radio de Mendoza, y en la actualidad por L V 1, de San Juan, quien, interrogado al respecto, responde:

1ª: Opino que progresa a pasos agigantados, y espero de parte de empresarios y directores pongan todo su empeño para llevar a nuestra cinematografía a un alto plano dentro del cine americano.

2ª: Libertad Lamarque, Mecha Ortiz, Delia Garcés, Malisa Zini, Santiago Arrieta, Hugo del Carril y José Gola.

3ª: "Puerta cerrada", "Madreselva", "De la sierra al valle" y otras.


Carlos Di Leo

■ ANDREA ORTIZ. — Destacada intérprete del cancionero español, procedente de Radio de Cuyo, de Mendoza, y que actúa por L V 1 de San Juan, opina:

1ª: Que "como argentina opina que son muy buenas."

2ª: Libertad Lamarque, Amanda Ledesma, Floren Delbene, Angel Magaña y Alberto Gómez.

3ª: Me gustaron "Puerta cerrada", "La vida es un tango", "De la sierra al valle" y "El viejo doctor".


Andrea Ortiz

■ YOLANDA ROSALES. — Cancionista que actúa por L V 1, Radio Graffigna, de San Juan, y que aspira a ser una artista más de nuestro séptimo arte, opina:

1ª: El cine nacional progresa de tal manera que en cada nueva película nos da una gran sorpresa, tanto por la superación del argumento y la interpretación como en maquillaje, sonido e iluminación.

2ª: Libertad Lamarque, Malisa Zini, Delia Garcés, Hugo del Carril, Agustín Irusta y Pedro Maratea.

3ª: Muy buenas: "Puerta cerrada", "La vida es un tango" y "Madreselva".

Yolanda Rosales

■ ISABEL PONS BEDOYA. — Esta señorita, que según declaración propia "es la admiradora número uno de nuestro cine", opina:

1ª: Siendo asidua concurrente a las exhibiciones de nuestras películas, veo que día a día se superan en todo orden a pasos agigantados.

2ª: Mis predilectos son: Libertad Lamarque, Delia Garcés, Mecha Ortiz, Ernesto Raquen, Angel Magaña y José Gola..

3ª: "Tres anclados en París", "La rubia del camino", "Kilómetro 111", "Madreselva" y "Puerta Cerrada". También he visto con agrado, últimamente, los films "El viejo doctor" y "La modelo y la estrella", que considero dos nuevos triunfos de la cinematografía argentina.


Isabel Pons Bedoya

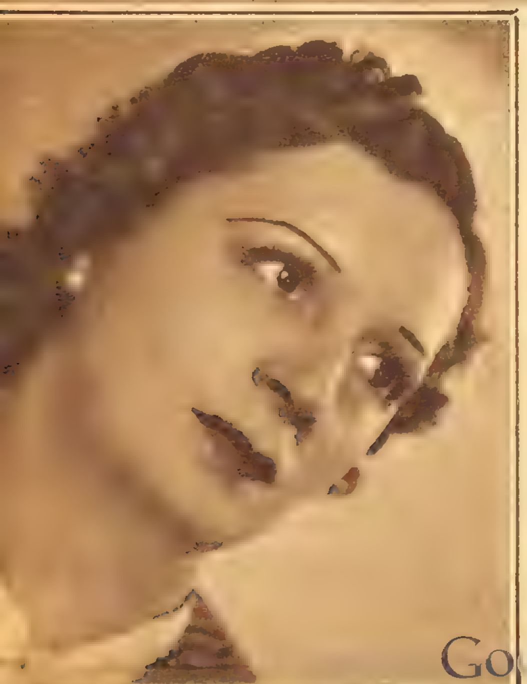




Alicia Vignoli conserva, tanto en rubia como en morocha, ese detalle de muñeco animado que le hace un tanto mimosa y lejana. En este caso la elección resulta un tanto difícil.

¿RUBIAS O MORENAS?

Olinda Bozán, la graciosa intérprete de tantos films de éxito, parece que en la imagen rubia cobrara una alegre animosidad. En la imagen morocha resulta un tanto grave.



Y los caballeros... ¿cómo las prefieren, rubias o morenas?...

Nosotros no nos animamos a responder a la pregunta, sino recurriendo a la demostración gráfica, que será, en el peor de los casos y a modo de ilustración, una guía gráfica para que "los caballeros" elijan. Y pasemos de una vez a esa demostración: tomemos varios nombres y varias imágenes: Luisita Vehil, Tania, Olinda Bozán y Alicia Vignoli. ¿Dónde se conserva más la sugestión? ¿En el tono "morocho" o en el tono "rubio"? ¿Dónde está más latente ese abismo de la feminidad? ¿Dónde vive ese polo de atracción? ¿Ese cierto "no sé qué" de irresistibilidad?

¿Prefiere usted a Olinda morocha o "negra"?... ¿Y a Luisita?... ¿Verdad que es irresistible cuando está de rubia?... ¡¡¡Ah!!! ¡¡¡Sí!!! Pero... ¿y de morocha?... ¿Qué me dice usted cuando está de morocha?...

Para finalizar y al mismo tiempo para evitar consecuencias de cualquier naturaleza, dejamos a elección de nuestros lectores, ya que en materia de gustos no hay nada escrito, el detalle preponderante que se escribe con estas palabras: ¿RUBIAS O MOROCHAS?





...a parece subrayada en negro en la imagen morocha. Hay ...ella un dolor lejano que subsiste a pesar del tiempo. En la ...gen rubia, al contrario, sonríe, como feliz. A pesar de que la nostalaia persiste en la mirada.

Luisita, en morocha, mira con una mirada oblicua. En rubia es más estática. En las dos poses resulta encantadora la joven intérprete de nuestro cine. Veamos ahora qué dicen nuestros lectores de esta dualidad que igualmente nos resulta encantadora.

FOTOS
ANNEMARIE
HEINRICH

"...Y AQUÍ NO HA PASADO NADA!"

■ La Cámara del Crimen acaba de dictar resolución en la querella instaurada por la S. A. Radio Cinematográfica Argentina Lumiton contra el ex jefe de policía de la Capital Federal, Juan E. Vacarezza, el doctor Matías G. Sánchez Sorondo y don Alberto Pessano, por usurpación y abuso de autoridad.

Como se recordará, la incidencia se originó con motivo del estreno de la película "Tres argentinos en París", cuyo secuestro reclamó la autoridad policial por orden de la Comisión de Cultura y del Instituto Cinematográfico Argentino.

El juez de instrucción, doctor González Gowland, sobreseyó

SE EXPIDIO SOBRE LA EXHIBICION LA CAMARA DEL CRIMEN RECHAZANDO

definitivamente en la causa. Apelado el auto, la Cámara del Crimen adujo, que en cuanto a la usurpación de autoridad atribuída al doctor Sánchez Sorondo y al señor Pessano, ese delito se comete cuando se invaden funciones que no se pueden ejercer con la conciencia de no hallarse autorizado, y los hechos acusados — añade — no revisten los caracteres necesarios para configurar la usurpación o el abuso de autoridad. Agrega que, de acuerdo con la ley 11723, sobre régimen legal de la propiedad intelectual, el P. E. dictó los decretos del 3 de abril de 1937, nombrando una comisión para aprobar y autorizar la exhibición de películas teniendo en miras fines educativos, y la autorizó a decomisar las desaprobadas e impedir su salida al exterior. Consultado el ministro de Justicia, éste consideró a aquélla suficientemente autorizada para actuar en el caso, y el 29 de enero, como consecuencia de esa respuesta, la comisión dispuso impedir la exhibición y la salida de copias del país, por considerarla antiargentina, y ofició a la policía a tales efectos. El jefe de policía — agrega la Cámara — prestó la colaboración solicitada y, al negársele la entrega de la película, estableció el cordón de agentes al teatro, hasta que el Ministerio del Interior hizo cesar la medida. Después de justificar el procedimiento, la Cámara confirma el sobreseimiento definitivo en la causa, por los votos de los doctores Díaz, Uribe y Speroni.

✕ ✕

Y bien, "Aquí no ha pasado nada" parece desprenderse de un análisis rápido de la incidencia. El asunto es cosa juzgada, y a dar vuelta la hoja...

Sin embargo, nosotros nos vamos a permitir hacer algunas consideraciones que estimamos puedan ser de provecho para la cinematografía nacional, sin entrar para nada, por supuesto, a calificar el fallo de la justicia argentina.

Preferimos tomar el asunto en sí mismo y hacer una revisión de las circunstancias que lo rodearon, para sacar luego las conclusiones que el lector apreciará en la medida que le parezca.

También en esta ciudad capital vivimos rápidamente, mas no tanto como para que olvidemos acontecimientos que en su hora conmovieron la opinión pública, haciendo girar el comentario general en torno a un suceso determinado.

Efectivamente, sin echar mano de las colecciones de los diarios ni hacer ejercicios de memoria especiales, recordamos con claridad, por ejemplo, cómo, a las pocas exhibiciones de la película mencionada, se planteó la situación en franco tren de beligerancia. Hubiera parecido que había llegado un momento largamente aguardado para sacar a relucir la artillería pesada. El espectáculo se trasladó, con fulminante rapidez, de la inocente pantalla de plata al asfalto de la calle. Una atmósfera bélica desplazó a los ruidos atropellados y múltiples del tránsito *municipal y espeso*. Se cavaron con la celeridad del caso las trincheras, se tendieron las alambradas y quedó flotando en el ambiente la expectativa ansiosa y característica de las inminencias de ofensiva. El público, que paga de buena voluntad por dispensarse instantes de solaz para su trabajado espíritu, halló propicia la ocasión para deleitarse gratuitamente con un episodio que hubiera resultado sabrosamente gracioso en París y ruidosamente sensacional en Nueva York. Los bulevares y Broadway hubieran estado de fiesta...

Pero, desgraciadamente, ocurría aquí, en la familiar esquina de Lavalle y Esmeralda. Una empresa argentina, de las primeras en correr el riesgo de la cinematografía en agraz, aparecía de golpe y porrazo lastimada en intereses vitales. El público, nutridamente instalado en las inmediaciones, lo entendió así, y lamentó de veras la movilización de los guardianes del orden y la exhibición impresionante de máscaras contra gas y armas largas, todo esto dentro de una estricta disciplina militar.

Mientras, allá adentro, en la soledad silenciosa de la sala, la película se pasaba ante escasos espectadores que, mediante la ya *clásica viveza porteña* habían logrado burlar el bloqueo y obtenían como premio a su audacia la primicia del fruto vedado.

Todo esto hubiera parecido original y pintoresco si no hubiera de por medio, como decimos, intereses vitales que aparecían afectados.

✕ ✕

La cinematografía argentina, representada en una de las productoras de primera fila, había sido tocada en mitad del pecho con gran escándalo público. Tuvo carácter de hostilidad cruda, más que un incentivo a la enmienda, el procedimiento usado. No hubo consulta previa, sino sanción *a posteriori*, sin que el más mínimo aliento de colaboración hubiera asomado como heraldo de buena voluntad. Hubo más que juiciosa y serena expectativa, cauteloso y vigilante celo para caer con todo el peso del castigo, tremendo y sin apelación... Así se juzgaba un esfuerzo argentino, bien o mal orientado, pero exponente, al fin y al cabo, de un grado de progreso técnico cuyo único pecado residía en estar a más bajo nivel del asunto que trataba. Tan insignificante era el desliz, que bastó con cambiar una palabra del título — *anclado* por *argentino* —, con lo que se consideró salvado el prestigio de una nación que estaba muy lejos de hallarse en juego y que, por otra parte, es bien conocido y considerado en el concierto mundial. Resulta hasta pueril polemizar sobre el caso: una película jamás puede ser el índice definitivo de la modalidad de un pueblo, como se pretendió a manera de supremo cargo acusatorio.

Escribimos estas líneas con alcance retrospectivo, porque ellas abonan, confirman y justifican una actitud adoptada por

CINE ARGENTINO frente a los que no son amigos leales de ia producción nacional, actitud de la cual tienen buena constancia nuestros lectores en las últimas ediciones de esta publicación.

La postura de Júpiter tonante no es la que conviene más a un organismo en pleno desarrollo y en camino directo de un promisorio esplendor. ¿Por qué alzarse entonces así, devastador e iracundo, ante una multitud de gente que trabaja, piensa, sufre y goza con el esfuerzo de cada uno, modestamente confundido con el de todos, para producir un fruto propio?

A la hostilidad se contestó con la beligerancia, y allí quedaron, frente a frente, productores y censores con un abismo de por medio.

Por fortuna, ha seguido corriendo el agua bajo los puentes y la cinematografía nacional, lejos de perder impulso ante las dificultades innumerables e inclasificables que se le presentan, continúa el curso de su corriente, abriéndose cauce más hondo y más ancho. Es de lo que hay que felicitarse, sin dejar de lamentar la ausencia de comprensión, la falta de eco, esa comprensión y ese eco de los que tanto necesita el cine argentino, sobre todo cuando han de provenir de las esferas más indicadas para ello.

x x

..."¡Y aquí no ha pasado nada!"

Sin embargo, ha ocurrido. Y es lamentable. Lo mejor que podemos decir a manera de balance, es que hacemos votos por que no se repita. Las productoras tienen en sus manos los recursos para evitarlo, impidiendo de todas maneras que se pueda dar motivos para que quienes observan la actividad fílmica argentina desde afuera de su círculo no tengan motivos, por mínimos que sean, para que se la ataque. Ya se sabe que sus detractores y censores, unos y otros, tiran con proyectiles de grueso calibre, sin cuidarse de la magnitud ni de la estructura del blanco. No es cuestión de amedrentarse, sino de discriminar con exactitud para obrar en consecuencia.

DE UNA PELICULA UNA QUERELLA

Para terminar, diremos que la mejor réplica será contestar a cada golpe con otro, pero éste debe traducirse en una buena película, con lo que se habrá dejado *sin chance, fuera de distancia*, como se diría en términos pugilísticos, a los que no quieren reconocer que en el cine argentino hay un destino que cumplir y que éste se realizará.

ENSEÑANZAS QUE HAY QUE RECOGER A RAIZ DE LA ENOJOSA INTERVENCION DE UNA ENTIDAD OFICIAL





UN FUERTE TEMPERAMENTO

EL EXCELENTE ACTOR QUE APARECE HOY EN NUESTRA PORTADA

Francisco Petrone y José Gola en una escena de "Hermanos", la realización de Enrique de Rosas que acabamos de conocer.

Francisco Petrone es un actor que se ha ganado un puesto de vanguardia entre los que integran el cuadro de intérpretes de nuestra cinematografía. Con antecedentes honrosos en los escenarios de nuestros teatros, donde elaboró en muchos años, y merced a una dedicación constante y a un estudio consciente y profundo del arte escénico, su personalidad de actor de garra, ingresó al cine animado por los mismos propósitos de superación que fueron característicos en su labor. Con la visión exacta de las grandes posibilidades que ofrecía para la exteriorización de su arte el amplio campo de nuestra floreciente industria cinematográfica, encaró ese nuevo aspecto de su actividad dispuesto a brindarse íntegramente para contribuir a su prosperidad y a su enaltecimiento.

La experiencia adquirida en las tablas le sirvió para asegurar la firmeza de sus primeros pasos en una actividad de idénticas finalidades, aunque de distinta técnica, y así fué como en su debut como actor de cine consiguió destacar aptitudes que permitieron hacer vaticinios muy optimistas con respecto a su futuro. Se amoldó rápidamente, dando pruebas de su ductilidad y de su inteligencia, a las nuevas modalidades impuestas por la cámara a su conducta escénica y cumplió su primer compromiso honrosamente, logrando que su labor resultara eficiente a sus directores y a la crítica y sumamente grata para el público.

A cada nueva presentación a ido mejorando su nivel de eficiencia y ha ido perfilando su personalidad de actor de cine propiamente dicho, marcando sus intervenciones con un sello de naturalidad creciente y evitando los estiramientos teatrales a que obligan los escenarios reducidos y los campos de acción limitados.

Francisco Petrone es un actor de fuerte temperamento dramático. Su espíritu, propicio a las manifestaciones de ese género, logra transmitir con fidelidad y con intensidad los estados de alma de fuerza emotiva. Los directores cinematográficos, siempre dispuestos a sacar partido, en primer término, de lo que como imagen puede inspirar un actor, le han reconocido o han creído descubrir en él aptitudes para actuar en planos más bien antipáticos.

De acuerdo a su estampa y a la severidad y firmeza de sus rasgos fisonómicos, han creído encontrar en Petrone el hombre ideal para la personificación de pistoleros o de los clásicos traidores, pero sin tener en cuenta que son precisamente esos papeles los que más contradicen sus naturales disposiciones de ánimo.

Petrone cree, muy lógicamente, que la eficacia de una interpretación reside esencialmente en la afinidad espiritual que pueda existir entre el personaje imaginado y el actor encargado de personificarlo;

Una escena de la película "La fuga", en la que Petrone realizó una labor interpretativa que significó su consagración.



DRAMATICO DISTINGUE A *Francisco* PETRONE

de acuerdo a esta consecuencia él asegura que se acercaría más a la realidad con papeles humanos, que se ajusten a sus características de actor dramático, pero en aspectos que trasunten grandeza de alma, altura de miras.

Ya puede considerarse a Petrone como a un actor que conoce a fondo todos los secretos del arte fílmico; en las películas que han contado con su participación ha recibido enseñanzas que ha aprovechado concienzudamente en producciones posteriores, hasta llegar a adquirir la seguridad y el aplomo para actuar ante la cámara, que le distinguieron en sus interpretaciones teatrales.

De esa manera ha asegurado, ya en forma definitiva, el porvenir de sus actividades artísticas: seguirá haciendo cine porque considera que habrá de depararle múltiples oportunidades de rendir pruebas de su fuerte temperamento con la amplitud que implica el reconocimiento de las enormes perspectivas que ofrece a los intérpretes el séptimo arte nacional.

Petrone dió una prueba cabal del valor de sus aptitudes en "La fuga", la realización de Savlavsky que fué tan bien recibida por la crítica y el público. En esa película compuso un empleado policial que mantuvo alerta la expectativa del público, llegando por momentos a hacerles crispar los puños frente a una viva impresión de naturalidad pocas veces lograda en el cine. Condujo la personificación de esa responsabilidad hasta un exacto verismo. Estudió psicológicamente al empleado policial y dió así una realización justa y sobria, que fué uno de los factores que contribuyeron con más fuerza al éxito de la película.

En "Turbión", haciendo un hombre que vive al margen de la ley, respondió a la inspiración de sus realizadores, que le confiaron el papel que más avenía a sus aptitudes plásticas, y no obstante hallarse ante situaciones que íntimamente no sentía, pudo expresar con justeza los sentimientos que dieran carácter a Pepe Pizarro.

Anteriormente ya había actuado en "Sombras Porteñas" y en "Monte criollo", y el jueves último pudo apreciarse, en su última intervención fílmica, "Hermanos", la realización de Enrique de Rosas, los grandes progresos que ha alcanzado y que han llegado a constituir una prueba acabada de sus condiciones poco comunes.

Petrone realizó su personaje con una seguridad y justeza tal que le destacó como el mejor intérprete de la película, invistiendo al papel con un sello de eficiencia personal que le otorgó un relieve mayor que el que la trama, en sí, le había conferido.

Actualmente se halla en Posadas, la localidad misionera, filmando escenas de "Prisioneros de la tierra", una nueva producción de Pampa Films que dirigirá Mario Soficci, sobre un argumento escrito por Ulises Petit de Murat y Darío Quiroga, inspirado en los relatos misioneros del gran cuentista Horacio Quiroga.

Siempre consecuente con sus propósitos de ir ampliando el margen de eficiencia en cada una de sus interpretaciones cinematográficas, Petrone espera que su actuación en "Prisioneros de la tierra" habrá de significarle una satisfacción artística más y que se erigirá en la demostración más elocuente de que el cine es para él una cara aspiración lograda merced a su contracción al estudio y a su afán de conquistar posiciones que resulten consecuencia de una conducta artística digna.

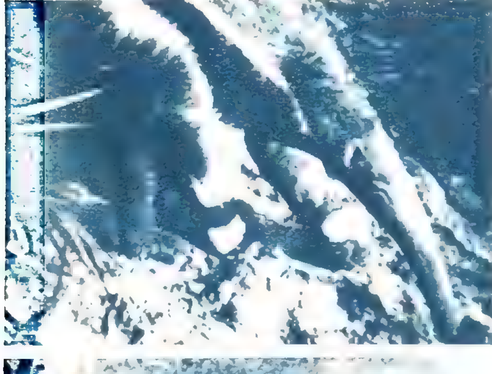


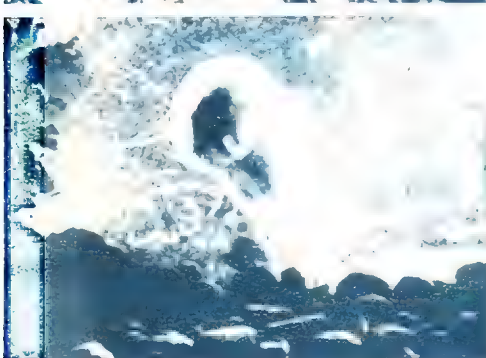
La severidad y firmeza de los rasgos fisonómicos de Petrone acentúan su personalidad de actor dramático.













HECHOS Y NO PALABRAS RESPECTO AL CINE EDUCATIVO

Transcribo de "Theater Arts", de Nueva York. "**...Amplios experimentos efectuados en Harvard, aclaran el error de que el cine enseña sólo de una manera superficial. En efecto, clases de alumnos que aprendían con películas tuvieron, al cabo de un período de instrucción de seis meses, una ligera pero visible superioridad sobre otras clases a cuyos estudiantes se les enseñaba con el libro. Los exámenes tomados tres meses después demostraron que los primeros tenían una retención mayor de lo que aprendían y la diferencia entre las dos secciones fué aumentando. Los alumnos que aprendían con películas recordaban más que los que aprendían con libros. Y, lo que es más asombroso, algunos de los primeros, demostraron a los seis meses de terminados los cursos, mejores resultados que en los exámenes tomados al terminar los cursos...**"

Reproduzco este fragmento como una prueba más de la importancia que tiene el cine como colaborador de la enseñanza y las interesantes comprobaciones que se efectúan en los países cuya implantación es un hecho hace años.

Ultimamente he podido constatar con verdadera satisfacción que el movimiento tendiente a conseguir ambiente propicio en nuestro país se ha robustecido, y muchas personas, entre ellas educadores, hasta hace poco reacios o indiferentes, se han convencido de su utilidad y no vacilan ya en ofrecer su desinteresada colaboración en pro de tan beneficioso vehículo de enseñanza.

Pero como no sólo son necesarios el entusiasmo más o menos sincero y la colaboración, que, si bien son dos factores de innegable importancia, no lo resuelven todo, he aquí que estamos ante un hecho auspicioso y que habla por sí mismo del interés e importancia que va adquiriendo en nuestro medio el cine didáctico: se ha formado la primera compañía destinada a proveer de films educativos en 16 mm., y, lo que es más sensacional, ya posee, y continúa trabajando activamente a fin de aumentar sus producciones, una respetable cantidad que forma al presente una cineteca considerable. EDIFILM, tal el nombre de la compañía, comenzó sus actividades de manera inteligente y con paso firme. Nada de improvisaciones, siempre perjudiciales, ni tampoco propaganda desmesurada antes de ofrecer pruebas concluyentes de su perfecta organización; se trabaja silenciosamente, con verdadero cariño, con esa dedicación que sólo se consigue con amor y prescindiendo del interés utilitario inmediato, tan perjudicial en estos casos.

Al frente de la parte técnica está un distinguido maestro, aficionado al cine de la primera hora, que une a sus conocimientos pedagógicos los necesarios a la labor cinematográfica que realiza. Y como dije poco antes, se trabaja en forma inteligente; mientras se organiza la producción en nuestro país, se están transformando una serie de películas recibidas del extranjero, adaptándolas a las exigencias de nuestros programas y a la mentalidad de los niños argentinos.

Los más diversos tópicos abarcan estos films: botánica, zoología, anatomía, deportes, sombras animadas (como films recreativos), trabajos de granja e invernaderos, etc., siendo algunos en verdad notables y cuyos beneficios no tardaremos en comprobar, cuando comiencen a utilizarse en las escuelas particulares que poseen proyector, porque supongo con lógica presunción que serán las primeras en adoptarlos.

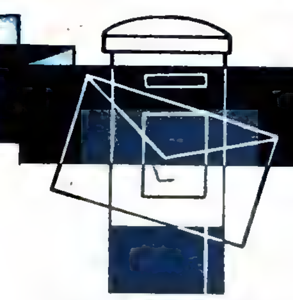
En el vasto plan de actividades que piensa desarrollar EDIFILM figura la producción de películas mudas y sonoras en 16 m/m. y la reducción de lo que se realice en paso universal y cuyos temas estén de acuerdo a su finalidad.

Entre las dificultades con que se tropieza y que indudablemente encarecen el material, cuando se procede con verdadero buen sentido, se cuenta la inutilización de infinidad de metros y aun películas enteras, refundiendo en algunos casos varios rollos para conseguir uno apto para la enseñanza.

Una vez terminada la delicada tarea de compaginar nuevamente cada film, agregando o cortando escenas, calculando, sin embargo, que sean lo suficientemente extensas, sin fatigar, se complementan con letreros realizados en forma clara y concisa, sin rebuscamientos, simples, como corresponde a una película de esta índole, siendo todos estos detalles los que dicen elocuentemente del sentido de la responsabilidad que anima a los dirigentes y realizadores de esta novel empresa.

Y este ejemplo, digno de ser imitado, debe contar con el apoyo de quienes ven en el cine pedagógico el complemento ideal y necesario de la enseñanza impartida por el maestro y así cuantas empresas surjan con el mismo fin se harán acreedoras al mismo apoyo, no debiendo pensarse que pueda existir competencia en esta rama del cinematógrafo, que presenta el más grande campo de acción y cuya índole excepcional la exime de esa competencia ruinosa que existe en otros negocios.

Por C. MONEO SANZ



A VUELTA DE CORREO

INFORMACIÓN

ADMIRADORA DE "CINE ARGENTINO". — Puede enviársela a nuestras oficinas, o a Argentina Sono Film, Ayacucho 366, Capital.

ANGEL A. — Igual que a "La Extranjera".

LA EXTRANJERA. — Diríjase directamente a algún estudio, llevando fotos suyas. Ganan seis pesos por día cuando trabajan.

KUKI. — Del actor nada sé para contestarle. A Libertad Lamarque a nuestras oficinas, o a Argentina Sono Film.

YOLA YOLI. — Dentro de unos tres meses estará de vuelta. A CINE ARGENTINO. Tiene 27 años. Se llama Libertad Mirtha.

ALICIA CALDERON. — Entre los seleccionados no hay nada a su nombre.

ROSITA Y ELSITA. — Argentina Sono Film, Ayacucho 366; Corporación Cinematográfica Argentina, Río Bamba 333; Lumiton, Cangallo 1846; S.I.D.E., Ayacucho 348; Pampa Film, Ayacucho 352; Río de la Plata, Uruguay 158; E.F.A., Lima 1261; P.A.F., Lavalle 1688.

RICARDO BRIGGILER. — Escribiéndoles a ellos directamente, pero a nuestra dirección.

ELENA, TITA, AMELIA Y YOLANDO. — Sí, es la hija. Sí, se ha vuelto a casar. De Anabella y Tyrone no sabemos nada, pues no nos ocupamos de artistas extranjeros; pero no hemos oído absolutamente nada al respecto. No, los dos son bien solteritos. Yo solo podría contestar, pero mi trabajo me lo prohibe.

ELVIRA SARMENTERO. — Es muy buena. Puede enviar las que guste, pero no puedo prometerle que se publicarán todas las semanas, pues diariamente recibimos enormes cantidades y son incontables los que esperan turno.

PREGUNTON. — Sí, puede mandar todos los cupones que guste. Ya salió. No puedo darle datos.

CURIOSA, DE VEDIA. — No, no es por votos. Los ganadores serán los que acierten. Sí, son hermanas. Posiblemente el mes que viene.

ELENA. — Es la tía. No, no son hermanas Malisa Zini y Fany Navarro.

BIRBANDO. — Sí, puede mandar cuantos guste. Tiene 11 años y no actúa en cine. Todavía no se sabe. A Alicia Vignoli al teatro Maipo, o a CINE ARGENTINO, igualmente que a las otras.

EL PIBE. — Irá la de León Zárate. Puede enviar las que guste.

ANGEL LUCEMA. — Debe preguntar directamente al señor Chas de Cruz, a Radio Belgrano; pues nosotros no podemos contestarle si la han recibido. Ese astro no pertenece a la cinematografía nacional, así que lamento, pero no puedo complacerlo.

UNA ADMIRADORA. — Hace el papel de un teniente aviador. Es su verdadero nombre. A Argentina Sono Film, Ayacucho 366.

LUISITO NOLI. — No, ya se terminó de filmar. Sólo eran unas tomas para la película "Chimbela".

LIDIA A. — Le faltan las de Floren Delbene y Carlos Gardel, que están agotadas; y las de Mecha Ortiz, Olinda Bozán, Pepe Arias, José Gola, Luis Sandrini, Miguel Gómez Bao, Marcelo Ruggero y Maruja Gil Quesada, por las cuales debe enviar cuarenta centavos en estampillas por ejemplar y su dirección. Muy pronto publicaremos una hermosa lámina de la artista que usted dice. Tiene 35 años.

HECTOR LUIS MANUNO. — Su voto debe venir en el cupón correspondiente.

ENAMORADA DE HUGO. — Escríbale a CINE ARGENTINO.

DOLLY. — No podemos dar datos sobre quién sale en la carátula. Sí, Anita Jordán es santafecina y muy simpática. A. I. tiene 34, soltero; F. B., 24; y M. O., 32. No las publicamos por falta de espacio. Esa sección no puede contestar; publica los más o menos buenos.

ANIBAL MODARELLI. — Debe solicitársela directamente a ella. Escríbale a CINE ARGENTINO.

PUA BARAJA. — Sus escritos son muy interesantes, pero insiste en mandar tantas carillas, que no los podemos publicar. Por favor, sea más breve, pues si nosotros lo cortamos pierde la ilación. Hasta la próxima.

PAULINO CISTERNA. — Sí, lo tenemos, envíe cuarenta centavos en estampillas. Muchas gracias.

CURIOSA (Nelson). — Tiene 36 años; actuó en "Alma de bandoneón", "La muchachada de a bordo", "La fuga", "La ley que olvidaron", "Los muchachos de antes no usaban gomina", "Una porteña optimista", etc. Su verdadero nombre. A Pampa Film.

VITALIANO ZENOBI. — Es la primera carta suya que recibimos. No podemos mandar fotografías, pues nos sería materialmente imposible contestar todos los pedidos. Siempre a sus órdenes.

Un HINCHA DE "CINE ARGENTINO". — Ninguna tiene sucursales, ni creo que intentarían poner, pues no les reportaría ningún beneficio.

AMELIA GOROSITO. — No reúne las condiciones necesarias. Debe ser sobre cartulina. Persevere e insista.

REVIVIENDO DE LA



El director de la película, Alberto de Zavalía, posa para CINE ARGENTINO en compañía de Enrique C. Salaberry, Elsa O'Connor y Hugo del Carril.

Una escena panorámica de "La vida de Carlos Gardel". Hugo del Carril entona una de las canciones que popularizó el astro desaparecido.

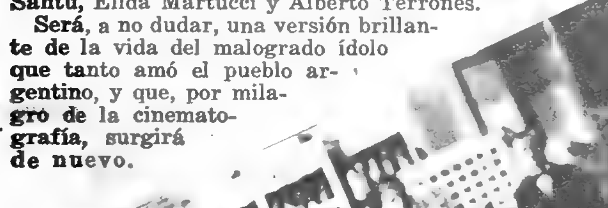
Del Carril, rodeado por un grupo de simpáticas chicas que completan el elenco de "La vida de Carlos Gardel". Se llaman: Beatriz Ferrari, Hilda Jussen, Lely Santus, Ruth Levy y Elida Martucci.

AL ÍDOLO CANCIÓN

■ La Argentina Sono Film, sello productor, empeñado en presentar este año quince películas de distintos géneros, se encuentra en estos momentos apurando el rodaje de la producción que lleva por título "La vida de Carlos Gardel". Como se sabe, el ídolo de la canción popular que se llamara Carlos Gardel será animado por el joven astro Hugo del Carril, cuya vida cinematográfica cuenta ya con varios éxitos, tales como "Tres anclados en París" y "Madreselva", la primera bajo las órdenes de Manuel Romero, el eficaz realizador de Lumiton, y la segunda al mando de Luis César Amadori, el brillante realizador de "El canillita y la dama".

Dirige esta película Sono Film Alberto de Zavalía, y cuenta el reparto, entre otras figuras, a Hugo del Carril, Elsa O' Connor, Miguel Gómez Bao, Santiago Gómez Cou, Hilda Jussen, Beatriz Ferrari, Ruth Levy, Lely Santu, Elida Martucci y Alberto Terrones.

Será, a no dudar, una versión brillante de la vida del malogrado ídolo que tanto amó el pueblo argentino, y que, por milagro de la cinematografía, surgirá de nuevo.



Santiago Gómez Cou, Alberto Terrones y Elsa O'Connor en una toma interesante de "La vida de Carlos Gardel".

Hugo del Carril, el galán cantor de la película, en una escena con Elsa O'Connor y Amelia Lamarque.

EL FILM Y SUS INTERPRETES



El director de filmación Adelqui Millar posa para CINE ARGENTINO en sándwich con Perelli y Anchart.

Mercedes Simone escucha el tango "Ambición", original de Sciammarella, quien en ese instante lo ejecuta al piano. Delbene trata de captar la melodía; completan la escena Fanny Navarro y Marta Swanson.

Con la imagen que se impondrá definitivamente, Fanny Navarro, el galán de "Ambición", Floren Delbene, juega uno de los pasajes sentimentales.

Una panorámica de "Ambición". Mercedes Simone, la delicada cancionista que vuelve al cuadro, en una pausa musical.

■ En un ambiente de juventud despreocupada, alegre, pero con conversiones sentimentales, se está filmando el argumento de "Ambición", producción S. I. D. E. que incorpora a la cinematografía argentina al director Adelqui Millar. Un elenco de primera cotización ilustra los pasajes centrales del film, notándose el intento de vuelta de la celebrada cancionista Mercedes Simone, al lado del galán Floren Delbene.

Completan este reparto figuras destacadas de nuestra cinematografía, siendo sus nombres Carlos Perelli, Alberto Anchart, Mary Parets, Liana Moabro, Fanny Navarro, figura ésta que pasa a los planos de primera responsabilidad con la experiencia de segundos papeles.





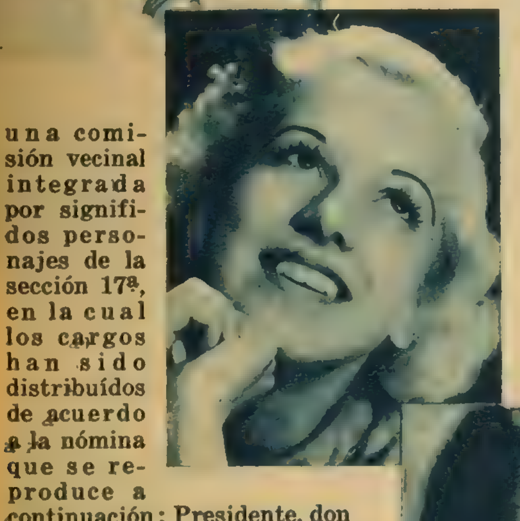


MAÑANA SE REALIZARA EL PRIMER FESTIVAL DE LA SERIE QUE ORGANIZA "CINE ARGENTINO" EN LA CAPITAL FEDERAL

Tal como lo habíamos anunciado, mañana se realizará el primer festival de la serie que CINE ARGENTINO llevará a efecto en las distintas zonas de la Capital Federal, con propósitos de beneficencia.

El escenario elegido para inaugurar el plan de veladas es el del Gran Cine Capitol, en la intersección de Callao y Santa Fe. Como se sabe, harán acto de presencia caracterizadas figuras de la cinematografía nacional.

La fiesta la preside una comisión vecinal integrada por significados personajes de la sección 17ª, en la cual los cargos han sido distribuídos de acuerdo a la nómina que se reproduce a continuación: Presidente, don Carlos Quesada; vicepresidente, coronel Carlos M. Giani; tesorero, don Benjamín Sáenz Valiente; protesorero, comisario de la sección 17ª don Roberto Barneda; secretario, don Alberto Hernández Cabral; subsecretario, don Ameneo Ghirón; vocales: doctor Mario Arenas, señor Franz L. Soler, diputado nacional don Adolfo B. Sánchez, señor Juan Pablo Echagüe, señor Néstor Belgrano, señor Eduardo N. González y señor Francisco Hernández.



El programa dará comienzo con la exhibición de la película "La rubia del camino", calificada por la prensa y la opinión como la comedia cinematográfica argentina realizada con mayor propiedad hasta ahora. A continuación se pasarán los cuatro noticiarios "Sucesos Argentinos" más recientes, conceptuados como los que reflejan mejor y más vivamente el género entre nosotros. Tres luminarias de primera magnitud de la constelación cinematográfica argentina harán, seguidamente, su aparición ante el público, al que saludarán y, seguramente, dedicarán alguna frase ingeniosa, y nada más, puesto que sus respectivos contratos les impiden mayor intervención. Estos son, como se sabe, Libertad Lamarque, Pepe Arias y Luis Sandrini.

Cerrarán la velada, con una participación activa, figuras populares y queridas de nuestro cine, como el celebrado cantor y galán Hugo del Carril; Fernando Ochoa, el gran recitador de las cosas criollas, predilecto de los adictos de la radio; el aplaudido galán Fernando Borel, la sugestiva estrella Sabina Olmos, la Diana Durbin argentina Perlita Mux y el cuarteto vocal Buenos Aires, voces que volveremos a escuchar después de haber actuado en distintos países.

El solo enunciado de este programa permite esperar un éxito rotundo para la primera velada que CINE ARGENTINO dedica a sectores determinados del público de la capital de la República.

POR CUALQUIER CAMINO SE PUEDE LLEGAR AL EXITO



AUGUSTO CODECA

EL GRACIOSO INTERPRETE NOS HABLA DE SU VIDA ARTISTICA

Caminaba apresuradamente por la calle Corrientes en dirección al puerto, esa tarde de primeros fríos. Iba cabeceando gentilmente a modo de saludo hacia su diestra y siniestra, respondiendo al reconocimiento de ese gran público que supo formarse merced a la personalidad que en el cine se labró desde su primera aparición.

Para equilibrar un tanto las cosas es él quien nos reconoce ahora.

—Adiós... ¿Qué tal?

—Bien... ¿Y usted?

—Andando...

Augusto Codecá sintetiza en este "andando" su estado de ánimo siempre alegre. Y siempre dicharachero.

—Siempre lo hemos imaginado a usted — le decimos a Codecá — como hombre inquieto. Y más que eso, como uno de tantos hombres que desdoblan su verdadera personalidad iniciando por vía accidental una que no la soñaron jamás. ¿Es cierto eso?

—Habría que saber — responde Codecá — cuál debió ser mi verdadera o mi única personalidad.

—Sepamos entonces qué cosas hizo en su vida...

—Es largo...

—Usted sabe que nosotros somos tan pacientes como Job.

—Yo he ganado en mi vida muchos combates por abandono.

—¿Boxeador?

—Les diré...

YO TAMBIÉN COMO VOSOTROS

—Yo he sido periodista. Perdonen, es la única palabra que tengo a mano para calificarme en la actividad del "escriba". Yo también, como vosotros, marché por estas calles, fotógrafo a la diestra, en busca del "candidato". Me gustaban los reportajes rápidos, nerviosos, esos que se conciben en el colectivo y se realizan en el mármol de la mesa de la lechería.

—¿Mucho tiempo fué periodista?

—No mucho.

—¿Y después?

—Fuí cameraman y dueño — en sociedad — de una empresa filmadora. Hace cerca de diez años. Estuve metido en las primeras producciones sonoras y habladas que se realizaron en el país.

A esta altura de su monólogo, Codecá lanza al aire uno de sus suspiros "unicatenses". Parece que cargara el acumulador de sus recuerdos, y agrega, tras de una pausa:

—¡Qué lindo tiempo! Que lo digan Sánchez Reynoso y Céspito. ¡Cómo se trabajaba, con qué entusiasmo! Lástima que "el poderoso caballero" no estaba muy de acuerdo con nosotros... que si no... otro sería el cantar de este cantor.

PASÉ AL CINE CON NUEVAS ANSIAS

—Pero pasé como actor.

—¿Cuál fué la primera película que lo contó como intérprete?

—"Crimen a las tres".

—¿Después?

—"La fuga".

—¿Más tarde?

—Una de título muy romántico: "Los ojos de mi vaca".

—¿Luego?

—"La Chismosa", "Nace un amor", "Villa Discordia", "Frente a la vida".

—Intensa es su campaña como intérprete.

—Hasta cierto punto, sí.

—¿Y cuál de todas estas interpretaciones es la que más lo define a usted en su verdadera personalidad de actor?

—Hice siempre trabajos distintos y todos me satisfacen. Hablo desde un punto de vista de completa imparcialidad.

—Usted no nos recordó "Y los sueños pasan" y "Hermanos".

—Las iba a nombrar.

—¿Le ha dado el cine la posición que usted creyó ganar desde los primeros momentos de la lucha?

—¿Hablan en sentido económico o artístico?

—En los dos a un tiempo.

—Les diré. Económicamente, sí. He ganado una cantidad respetable de dinero. No les diré que podría hoy vivir de rentas, pero... lo dicho: he ganado mucho dinero. Artísticamente sí y no. Estoy orgulloso de la posición que me he labrado, pero comprenderán..., este disconformismo que me asiste... es una razón de afanes de superación. Siempre he sido el actor condenado a secundar. Los primeros planos me contaron como un complemento que refuerza situaciones y elencos. Yo sueño con ser un día, y no lejano, el actor que sea secundado. No el que secunda.

—¿Y qué producciones elegiría usted para el caso?

—Aportaría con un tipo y una modalidad para la farsa cinematográfica. Construiría un cómico que no tiene nuestra industria y que, estoy seguro de ello, habría de agradar al público.

—¿Continúa usted en Pampa Film como actor exclusivo?

—Mi contrato termina el 15 del corriente mes.

—¿Pasa a otro sello?

—¿Me permiten que pase por alto?

—Hágase el gusto.

"SEGUIRÉ TRABAJANDO INTENSAMENTE"

—Pero ¿hará siempre cine?

—De acuerdo con eso, siempre haré cine. Alternaré con otras actividades que no me usurpen mucho tiempo. Pero, lo pueden transcribir sin temores de traición: seguiré haciendo cine y de manera intensa.

—Habíamos hablado en un principio de la verdadera personalidad. ¿En qué queda el planteo?

—Pues en eso: en la personalidad. Digan que me gusta ser lo que soy. Un hombre que divierte, entretiene, hace reír. Y que él también, cuando se ve en las salas de barrio, a escondidas, se ríe de las andanzas en celuloide en que lo mete el argumento de un film.

—¿Usted se ríe de usted?

—Y ¡qué quieren que haga! Me veo en "Rico tipo", me gusto. ¿No puedo reconocerme "vis cómica" o es que los actores no podemos reírnos? Yo, cuando era periodista, no era impertinente.

Aquí se rompieron las relaciones. Nos llamó impertinentes.

Pero no fué con nosotros el lío.

Una señora de esas que salen de jira por las tiendas y que llevan impertinentes se dió por aludida. Se plantificó en mitad de la vereda. Y...

Cuando lo veamos nuevamente a Augusto Codecá nos despediremos.

Esta vez no tuvimos tiempo.



UN DIVORCIO EN MONTEVIDEO QUE SE TRAMITA EN MUNRO

El actor Enrique Serrano gentilmente ofrece a Aída Fernández un cigarrillo. Esta escena ha sido fotografiada momentos antes de realizar la verdadera toma.

Aceleradamente se rueda en los estudios de Lumiton el nuevo film que dirige Manuel Romero. El activo y dinámico director alcanzó en veinte días de trabajo a filmar el setenta por ciento de la película.

Esta nueva producción que hemos de conocer en breve, animada por un elenco de intérpretes calificados, será realizada sobre un argumento original del mismo director. Ha de ser una comedia cómica con ligeros toques sentimentales, plagada de situaciones reideras que darán margen a los actores Marcelo Ruggero y Enrique Serrano, a demostrar sus verdaderas dotes de intérpretes capacitados.

Otra de las grandes novedades que ha de deparar "Un divorcio en Montevideo" será, sin duda alguna, el debut de un nuevo valor, recientemente incorporado al cine, Roberto García Ramos, descubierto por Manuel Romero.

Nuestros fotógrafos registraron una escena correspondiente al film, que ofrecemos a nuestros lectores.

Manuel Romero, el director del film, mientras lee una escena, hace las observaciones del caso a los principales intérpretes, que escuchan con atención.

La actriz Hilda Sour frente a los dos galanes de la película: Pedro Laxalt y el debutante Roberto García Ramos.

He aquí al actor cómico Marcelo Ruggero entre dos flores. Dos caras bonitas del elenco de Lumiton; ellas son: Elby Nolby y René Sutil.

En el mes de la patria

LA "FIESTA CELESTE y BLANCA"

"CINE ARGENTINO" se asociará al aniversario patrio del mes próximo, con el mejor de sus homenajes: una fiesta singular, con la cual celebrará su primer año de existencia periodística. La familia cinematográfica argentina, nutrida, laboriosa y brillante, se vestirá con los colores de la patria en el mes más caro a los sentimientos del espíritu nacional: el de mayo, ocasión en que por afortunada coincidencia esta publicación especializada, definitivamente incorporada al concierto editorial de la República, entra en otra jornada de su vida.

La "Fiesta Celeste y Blanca" será la más alta expresión de la elegancia, la gracia y la distinción que haya tenido lugar hasta ahora en nuestros medios artísticos. Estará a tono con la trascendencia del acontecimiento argentino que se recuerda, y con la importancia del suceso que significa para la cinematografía argentina, el que su único órgano de publicidad se haya afianzado permanentemente entre las preferencias del público.

Lo más selecto y representativo de la industria fílmica nuestra estará presente en las figuras prestigiosas de la producción, dirección, argumentación e interpretación, que han llevado al cine argentino al nivel que hoy ocupa.

La "Fiesta Celeste y Blanca" nada tendrá que envidiar a las más suntuosas veladas de los centros más brillantes del mundo.

En breve daremos más detalles.

SERÁ EN UN GRAN HOTEL CENTRAL

EN UN MARCO DE RIGUROSA ETIQUETA



Elegante modelo de traje saco ejecutado en paño es el que luce Hilda Sour en esta foto, en la que podrán apreciar las amables lectoras de CINE ARGENTINO el original motivo de los bolsillos.

FOTO ANNEMARIE HEINRICH.


ATENCION DE
Cine Argentino

Enrique Roldán

Foto ANNEMARIE HEINRICH


Sempronio el extra
Por AMÉRICO SERRANO
"SIESTA INTERRUMPIDA"
BONG !!
?
AMERICO SERRANO

DEFINIENDOSE

Por REPORTER

Ha sido interesante comprobar, a través de sus últimas interpretaciones, el progreso alcanzado en su labor artística por la joven actriz Nuri Montsé, que la sitúa en un lugar destacado dentro del horizonte cinematográfico nacional.

Esta artista posee excelentes cualidades para triunfar en la pantalla. Une a su agraciada figura y natural elegancia — marco indispensable para los personajes que debe representar — una extraordinaria ductilidad expresiva y un temperamento afinado a todas las situaciones escénicas.



La simpática actriz no ha improvisado su personalidad artística. Su nombre viene precedido de una larga actuación teatral. Desde el año 1934 — comienzo de su carrera en las tablas — la encontramos en el reparto de muchas temporadas teatrales. Actúa en el Comedia formando parte en el elenco que encabeza Florencio Parravicini, para pasar a otros teatros, en una labor ininterrumpida y ascendente, hasta que el presente año, por uno de los muchos caprichos del azar, vuelve nuevamente a trabajar al lado del gran actor que regresa al teatro, como a su casa, después de una breve ausencia.

Paralelamente a sus éxitos en las tablas, se va gestando su figura en el cine. Poco a poco, su nombre se acentúa más firmemente en el escenario cinematográfico, para proyectarse en un lugar de privilegio. Sus primeros pasos ante la cámara están señalados en el año 1935, al figurar discretamente en el reparto de "Compañeros", que es, por decir así, el punto de partida de su trayectoria cinesca. Más tarde la vemos actuar con más felicidad en "Don Quijote del altillo" y "Papá Chirola", hasta culminar en "Doce mujeres", donde se revela como una actriz de positivos méritos y gran porvenir.

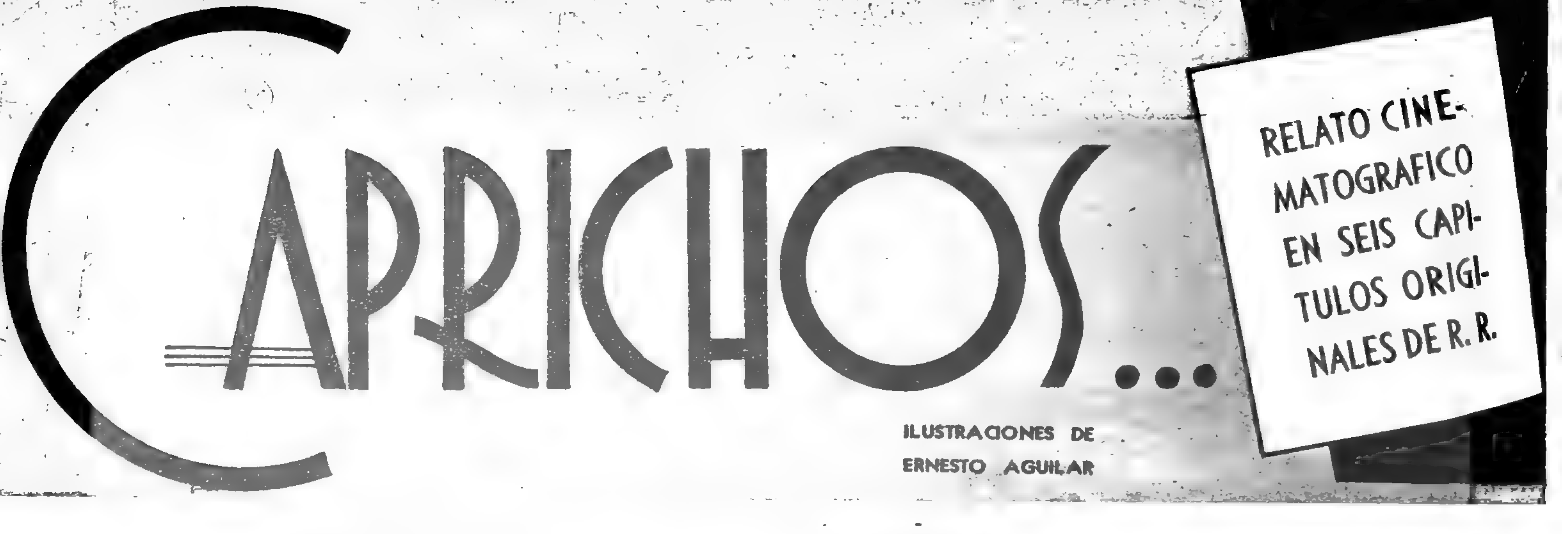
Es curioso comprobar la dualidad que existe en el carácter de los personajes que encarna en el cine y en el teatro. Nos confiesa sentir especial predilección por componer en la pantalla "tipos" frívolos, de escaso contenido humano. En cambio, en las tablas, se inclina hacia los papeles sentimentales de fuerte clima afectivo. Esta brusca transición, esta prodigiosa habilidad para poder adaptar el espíritu y conformarlo a temperamentos tan opuestos, nos habla por sí solo del valor interpretativo de la inquieta actriz, que ya se insinúa como figura de primer plano en el estrellato local.

En la actualidad Nuri Montsé ha puesto término a su último compromiso cinematográfico, al finalizar su labor en "Campeón por una mujer", producción a estrenarse en la presente temporada, y en donde realiza, a estar a informaciones del ambiente, uno de los mejores trabajos de su carrera.

Nuri Montsé no vive la tragedia de sus personajes. Ella se encuentra evadida del prejuicio común de pretender hacer una prolongación de la escena a su existencia. Error tan conocido en la psicología del espectador, siempre dispuesto a atribuir al actor la idiosincrasia de su vida en la ficción. Ante esa apariencia, ella opone su natural simpatía y su espíritu alegre y vivaz, donde parecen estrellarse hasta los malos pensamientos de sus propios personajes.

La estrella es feliz consigo misma. Ha recibido el estímulo del espectador y la crítica. Y para un artista de vocación, éste es el flin de todas sus aspiraciones.

La cinematografía argentina ha conquistado un nuevo galardón con la incorporación a su primer escenario de esta futura gran actriz, que ya cuenta con la aprobación del público, cuya maravillosa intuición nunca ha sido puesta en duda.



CAPITULO IV

La casa de *El Balsial* se hallaba en completo silencio: en el vestíbulo dormía "Fausto", hecho un novillo, al pie del sofá, con ese sueño ligero de su raza, atento al menor ruido de las ramas de los eucaliptos, al agudo silbar de aquella noche que amenazaba tormenta.

Enrique, aspirando el humo de un cigarrillo, se balanceaba en una mecedora, embebido en sus meditaciones; en tanto Jorge, para matar el tiempo mientras llegaba la hora de recogerse, leía un diario. Volviéndose a su amigo, exclamó:

—Escucha, Enrique, ¿no has pensado nunca detenidamente, en las excelentes condiciones pianísticas de Blanca?

—Sí; el piano bajo las manos de Blanca, se anima, cobra vida y parece capaz de sentir, de sufrir, de gozar; canta con tanta naturalidad la queja de su dolor como el hosanna de su gloria. En el cuerpo endeble de Blanca reposa el espíritu de uno de esos genios en que se reúne todo el diapasón de la belleza sensible; es un alma como la de Miguel Angel, vive sólo para los secretos de su arte.

—Sí; es un alma rara, de esas que se atraviesan sólo una vez en el camino de nuestra vida... Vi el cuadro que habías ponderado; es admirable: todo lo dicho por ti era un destello débil de aquella maravilla: está, si no por encima, a la altura de muchas obras maestras de las que conocí en los salones más afamados de pintura en Europa.

—¡Ah!; en Blanca siempre he visto yo una artista — respondió Jorge —; es un ser que parece no vivir en este mundo; cuando la he sorprendido en uno de esos éxtasis a que parece elevarse frecuentemente, he quedado deslumbrado ante ella; en el fondo de sus ojos claros se vislumbra el rastro de la visión que persigue; parece buscar algo muy lejos, eso que ella necesita para el complemento de su ser, y su alma corre en persecución del más allá. Con su hermana forma, para mí, la realización de un ideal no soñado: el sentimiento, la afabilidad, la ternura y la belleza escultural y perdurable...

—¿Esther?..., sí; hermosa, altiva, llena de encantos, llena de seducciones...; una volubilidad, una hermosura que fascina; una gracia, una alegría que atraen; a su lado se olvida todo lo de este mundo, no se puede vivir sino para ella; es el imán, yo soy la aguja; ante el brillo de sus encantos me considero deslumbrado por un rayo de luz que ciega, me siento bajo el influjo de una fuerza de atracción irresistible; no veo, no pienso, no soy dueño de mí, me dejo convencer por ella como un niño, sin saber adónde me lleva, sin averiguarlo.

—Yo — respondió Jorge, poniéndose en pie — me he puesto a estudiar esos dos caracteres tan distintos, y encuentro entre ellos una lucha sorda, una rivalidad impremeditada; un combate sangriento entre esas dos hermanas que tanto se aman; parece que se odiaran y quisieran descollar cada cual en campo distinto, atraerse mutuamente el afecto de cuantos las miran, probar cada cual que es mejor que la otra, y luego, en un giro imperceptible, unirse, estrecharse, hasta hacerse incomprensibles. De tal modo que un hombre enamorado de cualquiera de ellas, después de cierto tiempo de tratarlas, no sabría decirse de cuál de las dos está más prendado.

—Sin embargo, hay una gran diferencia — respondió Enrique, arrojando por la ventana el cigarrillo —; tengo para mí que la superioridad de la hermana menor es indiscutible; pues añade a la posesión de los atractivos morales de Blanca, el tipo de belleza inmortal; el físico de Blanca es frágil: ella parece una flor delicada que no nos atrevemos a tocar, cuya esencia no osamos aspirar por temor de marchitarla.

—Pero hay para mí un defecto, si de tal pudiéramos calificarlo: su ligereza — dijo Jorge mientras cerraba el balcón, porque empezaba a llover — su falta de juicio. Ella es una niña irreflexiva, caprichosa, no ha podido acostumbrarse a pensar en lo que hace, y esto es peligroso cuando uno lleva una idea más noble que divertirse con una mujer.

Y Jorge, como queriendo esquivar la mirada de Enrique, se paró frente al estante de libros, volviéndole la espalda.

—Sí; por supuesto; pero has de saber que, precisamente, ahí está la cuestión inagotable de sus encantos; persigo siempre lo inesperado, lo caprichoso, lo que pasa como un celaje de verano. Cuando la encuentro triste, y de golpe, sin razón, suelta la risa, o corre tras la mariposa como si fuera todavía una chiquilla; cuando se suelta de mi brazo desoyendo mis palabras de amor, para ir a arrancar una violeta o la rama de un árbol; cuando corta el hilo de nuestra conversación para mostrarme la fealdad de un sapo sobre una hoja; en este instante siento un golpe helado, como algo muy frío que me entumece el alma, pero, pasada esta impresión, este rayo de coraje producido por la acción que mortifica mi amor propio, se arraiga más el amor en mi corazón, me convenzo de que es así como la necesito.

Y Enrique se puso de pie animado por el calor del discurso. Afuera, las perlas de la lluvia azotaban con retintín desacompasado los cristales.

—Veo más espontaneidad — siguió el joven, acercándose a Jorge —, veo más franqueza; en una palabra, digámoslo así, más poesía por su naturalidad, en un carácter como el de Esther, que en esa frialdad, ese retraimiento, esa calma en la premeditación y sensatez de los actos de Blanca.

—En eso discrepamos, caro amigo; yo encuentro en Esther dotes físicas superiores a las de su hermana, aunque las líneas de ese rostro pálido son tan correctas como trazadas por el cincel de un Fidias, pero si en mi poder estuviera imbuírle el alma de Blanca a esa loquilla de su hermana, creería haber realizado la mujer perfecta y no vacilaría.

—¿Y por qué no le haces la corte a Blanca? ¿Acaso te pagas de los atractivos físicos de la mujer solamente?

—¡Ah! no; eso no; ¡nunca!... ¡Me haces poco favor!

—Entonces... ¡no te entiendo!

—Pues voy a decírtelo; no he dejado de pensar en ello, pero yo soy muy poco para esa mujer... Ella necesita una inteligencia superior a la mía, un alma más fuerte que la suya, un espíritu que sepa dominarla, hacerla su esclava; y yo sólo podría hacerla mi reina; no, no me creo llamado a formar la felicidad de un ser superior a mí... Yo no podría amarla como a una mujer que me perteneciera, sino como se debe adorar a una diosa; de rodillas.

—Bien — exclamó Enrique, entusiasmado, echándole un brazo al cuello —, por fin veo en ti una chispa de amor; te prometo que venía creyéndote invulnerable a las flechas de Cupido...

—Te juro que esto no es amor; es justo homenaje rendido a la virtud.

—¿De veras?... Entonces siento haberme engañado porque me agradaría; así seguiríamos siendo más hermanos que nunca; además, Blanca es tan digna de hallar un hombre digno como tú... Tratándose de amor, siempre has sido tan raro... Nunca cuentas nada...

—Es que... te prometo... No tengo nada que contar...

—Pero ¿harás tan pronto que ese culto pagano que le profesas se convierta en amor terrenal?

Bueno... Volviendo a la otra, al parangón que he hecho yo cien veces en el interior de mi conciencia, te diré: Blanca es la artista, sueña; Esther la mujer, ama. Mucho más práctica, mucho más amoldable a la prosa del hogar, a la tranquila felicidad de una vida

de familia; además, aunque este no sea mi móvil, su físico es durable, y el de la hermana mayor no; en lo moral también.
—¿En lo moral?... ¡No!; eso sí que no, ni poco ni mucho..., permíteme dudarlo.
—¿No te digo?... Estás enamorado ya de Blanquita... Muy bien por ambos...
—Cuando yo te digo que no... Imposible; nunca.... ¡Jamás!...
En Jorge se efectuaba una lucha íntima. Tratándose de estas dos mujeres, nunca había sabido a ciencia cierta cuál de ellas era la preferida de su corazón; y si ahora protestaba era porque al ver realzada la imagen de Esther, surgía de nuevo la certeza atormentadora que tantas luchas consigo mismo le había costado medio borrar del corazón; pero, como ciertas manchas, más clara se destacaba mientras más se empeñaba en destruirla; veía desvanecerse entre la bruma de aquel reproche la imagen de Blanca, retrocediendo ante la aureola deslumbradora de Esther.
En el pecho de Enrique también había germinado la semilla; se verificaba la alternativa; su mismo discurso servía para atormentarlo y desconcertarlo.
¿Blanca?... La eterna pugna de las dos pasiones, la rivalidad de esos dos cultos mudos que quisieran ser uno solo y se oponían tanto.
Se separaron en busca de un reposo imposible de hallar; querían cortar una conversación que les hacía daño, y, sin embargo, cada cual la continuó en su lecho, entre el silencio de la noche, interrumpido por el vendaval; pero ahora los luchadores eran otros: el corazón y la cabeza.
Quisieron convencerse el uno al otro y sólo lograron ofuscar sus ideas... Enrique había creído siempre en la felicidad al lado de Esther y ahora dudó de la realización de este sueño de amor; la vió, en la quietud de su meditación, despojada de todas sus galas de seducción, ofuscada por una luz más viva que la suya, eclipsada por la sombra de un astro de mayor proporción: Blanca revoloteaba en su cerebro, como un pájaro en torno del nido donde tiene el calor de su hogar.
En cuanto a Jorge, no sabía pensar: cuando se agitan en nuestro cerebro demasiadas ideas, es imposible fijar la atención en ninguna de ellas; sucede lo que al ambicioso, que pretende tomar de una sola vez todas las abejas de una colmena, y le pican todas, le



Siempre había preferencia en su corazón por la arrebatadora ligereza de Esther, pero ahora se interponía Blanca.
Aquello era una sucesión de luces, un juego de cuadros fisiológicos rivalizando dentro de un cerebro; allí estaban ellas; la una con sus modales intachables, su alma grandiosa luciente en el brillo de unas pupilas hondas y tranquillas; la otra con su risita de alegría infantil, y el fuego abrasador de unos ojos egipcios. Por vez primera se agitó en el alma de Enrique una duda, el temor de haber errado. Los mismos argumentos empleados para convencer a Jorge se alzaban contra él y sembraban en torno suyo el terror de la duda, el fantasma de lo desconocido.
Como queriendo dar un fin a aquella lucha, después de un largo y pesado silencio, volvióse a su amigo:
—¡Ea! — le dijo, como sacudiendo un peso que le oprimía el pecho —, no hablemos pues de esos asuntos, no acabaríamos por ponernos de acuerdo y esta discusión no tiene objeto; la noche avanza, es bueno reposar un rato; tú tendrás sueño, y yo ya me duermo; procura ahuyentar esas ideas y... hasta mañana...
Jorge no deseaba otra cosa; la soledad le era benéfica para seguir luchando; su pensamiento no cesaría de luchar: ¿Esther?...
atormentan todas y se encuentra al cabo sin ninguna.
Aquello era una tempestad de ideas dentro de una tempestad de rayos y truenos: temblaban las almas bajo la tormenta de la duda, y rebramaba el viento entre los árboles del parque, fustigando los muros de la casa. Después, todo calló... "Fausto", seguía durmiendo hecho un ovillo.

....

La brisa dormía susurrando entre los ramajes; la tierra, bajo el ardiente beso del sol, se estremecía sacudida en éxtasis de pasión y arrullaba en su fecundo seno el grano germinador que brotaba con el calor de sus entrañas.
Las nubes se habían replegado al occidente como inmensas moles de aluminio y todo el dombo diáfano del infinito parecía la cúpula de un templo formado por la concavidad de un inmenso zafiro.
La extensión de la llanura lucía como un mar rizado de oro; las espigas finas y erguidas parecían empinarse unas sobre otras como si quisieran mirar, allá a lo lejos, el penacho briscado de una compañera y, al ser tocadas por el soplo de la brisa, con que parecía respirar la naturaleza en medio de su sueño, se inclina-



ban, se aglomeraban en un solo derrumbe y volvían a mostrarse altivas, en un conjunto de visos admirables.

El trigal se extendía como un manto de oro, cortado por la franja croma del camino que, en un sesgo vigoroso, formaba un ángulo obtuso: allá a lo lejos, entre los árboles negruzcos, se dibujaba la casa de *El Balsial*, con sus vetustos balcones. Limitan aquel océano de espigas las crestas azulosas de la terna cordillera andina.

En lontananza surgió el *tilbury*, de mimbre, pintado de rojo: Adolfo llevaba las bridas, y, detrás, en los asientos, venían Blanca y Esther, con sus grandes sombreros de paja...

—Hola, Blanca, mira — exclamó Esther, separando de su frente el mechón de los cabellos —: allí tienes una hermosa perspectiva para un cuadro: esa falda verdosa de la cordillera, el torrente que se despeña en cascada y el hermoso contraste del dorado trigo con la profundidad aterciopelada de la serranía; además, ese cielo, ese hermoso cielo azul, sin nubes... ¿No te parece un cuadro sublime?...

—¿Sublime?... Sí; en verdad, bellísimo... Pero no quiero que se diga después que sólo ha sido mi intento halagar a su dueño...

—¿Eh?..., ¿te has vuelto susceptible? Si tan sólo fué una broma; una broma grande así... — Y la risueña muchacha, estirando los labios y poniendo cara contrita, señalaba la punta de la uña rosada.

—Sí, bastante te burlaste... No; gracias..., yo no vuelvo a hacer paisajes, porque... no me conviene... Esa no era una copia; te empeñaste en ello, pero repito que no era así... Con frecuencia sucede que aquellas imágenes que por cualquier motivo impresionan nuestra imaginación, después, sin darnos cuenta de ello, sin pretenderlo, surgen del pincel como una evocación de la fantasía, como la copia de un sueño, y esto es enteramente nuestro; puede tener algo de común en lo real, pero no hemos pensado en ello..., son pinceladas nada más.

—Bueno, bueno. Si nadie te está regañando por eso; puede ser lo que tú quieras, pero no te enojes.

—No; ni me enojo, ni me han regañado, pero ese día me hiciste pasar con tu broma un buen bochorno. Enrique podía haber imaginado...

—¿Qué?..., nada; él no podrá haber imaginado nada.

El caballo, con su trote acompasado, atravesaba la fresca alameda de los pinos. Al encuentro de los visitantes salió "Fausto" ladrando alegremente, dando saltos de júbilo. Parecía que el animal se uniera al alborozo que las jóvenes habían producido con su llegada. Enrique y Jorge se apresuraron a salir al encuentro. Se cruzaron los saludos; Adolfo acortó las riendas. El *tilbury* se detuvo en el gran patio...

—Lo vimos desde el balcón — decía Enrique —. Jorge no podía reconocerlos. ¿Y a qué se debe el honor de esta visita? No esperaba que fueran tan amables...

—Venimos del pueblo — respondió Adolfo, entregando las riendas al peón de Enrique —. Fuimos a visitar al señor cura; hace tiempo que no pasábamos por su casa, y como esta casa quedaba de camino, decidimos hacer un alto, para conversar un rato..., ¿ha sido mala la idea?

—Admirable — contestaron a dúo Jorge y Enrique.

Bajaron del *tilbury* las dos hermanas y Adolfo, que completaba el trío familiar, y con los dos galanes, se perdieron en la espesura de la arboleda de "*El Balsial*".

(Continuará en el próximo número)



SUS PERSONAJES

ANGEL MAGAÑA

VISTO A TRAVÉS DE LOS GALANES QUE REALIZÓ EN SU BREVE PERO INTENSA LABOR CINEMATOGRÁFICA

■ Por primera vez la pantalla nos dió su imagen juvenil en "Cadetes de San Martín". Puede considerarse, desde ese momento, como un valor descubierto a quien le estarán reservadas exitosas jornadas cinematográficas.

Pasa de esta producción a "Viento norte", donde compone otro tipo de galán adolescente al lado de quien debutara: Enrique Muiño.

En "Con las alas rotas" y a través de dos épocas diametralmente opuestas, el actor reedita sus posibilidades de imagen de primera constelación.

En "Kilómetro 111" la suerte le deparó un papel breve, pero que lo defendió con su prestigio y su ductilidad.

Pasa de allí a "El viejo doctor" y es un nuevo triunfo y una nueva satisfacción para Angel Magaña.

Por último, en "Puerta cerrada", sobre las postrimerías del argumento, su imagen es una inyección que refuerza el curso del film magistralmente interpretado en su nudo por Libertad Lamarque.

EN TODOS UN GALAN DIFERENTE

Lo asombroso en la vida artística de Angel Magaña es que todos los galanes que compuso — desde "Cadetes de San Martín" hasta "Puerta cerrada — no tienen parecido entre sí. Son seis interpretaciones dentro de la misma cuerda y distintas una de otra. Caso de ductilidad puesto de manifiesto sin mayor esfuerzo, Magaña se ha definido, con toda justicia, como el galán joven por excelencia.



COSAS DE CHAS DE CRUZ

El cinematógrafo argentino, a pesar de su reciente nacimiento, tiene también su época heroica, y si treinta años atrás Cecil B. de Mille y Samuel Goldwyn llevaban a las colinas de Hollywood los precarios medios de que se disponía en ese entonces para la realización de películas, en nuestro país hace más de dos décadas ya se organizaban productoras serias que, como la Cinematografía Valle, enviaban a la Patagonia "equipos de filmación", para hacer tres películas a la vez, o actuaban productores-directores como José A. Ferreyra, Nelo Cosimi, Edmo Cominetti y otros que sería largo enumerar, los cuales confeccionaban cintas con tan escasos elementos, que muchas veces se suspendía la filmación por no disponerse de un rollo de negativo. Y cuando el rollo se conseguía, la voz de orden era la de no repetir escenas para evitar el gasto de celuloide que la repetición requería...

Fué en el año 1933 cuando don Angel Mentasti, utilizando nombres de segura repercusión popular, hizo "Tango" y "Dancing", y posteriormente, en 1934, "Riachuelo", con la dirección de Moglia Barth, que el cine inició su era de prosperidad. Desde esa fecha hasta hoy apenas han pasado cinco años. Y, sin embargo, ¡cuánto no se habrá hecho en la industria nacional o cuáles no serán sus posibilidades, que resultará una sorpresa para la mayoría conocer la cantidad de empresas filmadoras en actividad, algunas con estudios construídos "ad hoc" y otras con galerías adaptadas a las exigencias de la filmación, a costa de considerable esfuerzo económico!

Lumiton dispone de tres sets de filmación, completamente equipados, amén de un amplio terreno para exteriores, en Munro; Argentina Sono Film trabaja en tres grandes sets en San Isidro; S. I. D. E., en Campichuelo 553, dispone de dos sets, e igual que Lumiton, tiene máquinas grabadoras de sonido, propias, dicho sea de paso. E. F. A. tiene dos sets en plena urbe — Lima 1265 —. Pampa Film acaba de habilitar dos sets en San Isidro, al lado de los estudios Lumiton, y la Corporación, que encabeza el actor-productor Luis Sandrini, tiene ya listos los planos de las galerías que levantará al lado de los anteriores, formando lo que se ha dado en denominar el "Hollywood Argentino", mientras asociado a Tagliaferro y Raffo trabaja en el estudio de la calle Oro. En San Miguel, la firma Manchiandiarena terminó la construcción de estudios muy bien dotados, y la Baires Film inaugurará, antes de fin de año, los que ha levantado en Don Torcuato. A la lista deben agregarse los de Rayton, en Pedro Mendoza 427; Fasam, en Pavón 2444; Cinematografía Valle, Gavilán 1059; Méndez Delfino, Cerrito 1575; Nira, Potosí 4176; P. A. F., Rivadavia 10145; Río de la Plata, Uruguay 158; Iguazú Films, en Lomas de Zamora, y "X Films", en La Plata.

Nuestro informante da cuenta de diecisiete empresas filmadoras, con estudios propios, y no será difícil que antes de fin de año podamos contar veinte, ya que son varias las perspectivas inminentes de construcción, con el agregado de los productores sin estudios propios, es decir, aquellos que arriendan galerías. Calculando que cada empresa filmadora realice, por su cuenta o por cuenta de terceros, un promedio de cinco películas en el año, pronóstico éste sumamente suave ya que las posibilidades de producción, de acuerdo con los elementos técnicos de que se dispone, son mayores, las productoras nacionales pueden realizar un centenar de películas anuales.

Sin incluir en la estadística el costo de construcción de estos estudios, para que el plan de trabajo pudiera cumplirse, tomando como base el costo de 150.000 pesos por película, se necesitaría invertir, en producción nada más, la suma de 15.000.000 de pesos, amén del agregado de copias, publicaciones, gastos de distribución, etc., etc.

Los más sorprendidos por estos datos serán, sin duda, los elementos cinematográficos de antaño, que recordarán con tristeza la época en que era un verdadero problema comprar un rollo de negativo virgen, una catástrofe la repetición de la misma escena y una tragedia estrenar una película, lo que suponía un peregrinaje de sala en sala, sin lograr las más de las veces que los empresarios — lógicamente inclinados a ofrecer al público lo que éste demandaba — aceptaran ver en privado la obra, a cuyo rodaje se daba término tras ingentes sacrificios.



¿CUAL ES SU OPINION?

■ UNA ESTUDIANTE, de la capital, nos ha enviado una opinión, que en realidad es una pregunta, y que publicamos para ver qué contestación se recibe. —"¿Cómo es posible —dice esta estudiante— que nuestros directores, que van siempre en busca de lo mejor para sus películas, olviden a una actriz de la magnitud de Camila Quiroga, a una actriz que es el orgullo del teatro argentino? Es muy justo que se vaya en busca de valores nuevos, ya que en muchos de ellos se descubren actrices o actores buenísimos, pero soy de opinión que no por ello se deben olvidar, o dejar a un lado a aquellos que ya han sido consagrados, porque nuestra cinematografía recién se inicia y precisa de ellos, que son los que pueden aportar en mejores condiciones, mayor conocimiento artístico, más experiencia y por consiguiente una buena interpretación. Muchos actores hay, que han caído en el olvido, ya sea por una mala dirección o un mal argumento o simplemente por ineficacia; pero con Camila Quiroga no sucede lo mismo. Nuestra eximia actriz se sometió a la prueba, y supo salir triunfante de ella, mostrándonos una vez más su gran ductilidad y capacidad interpretativa. Su labor tan bien realizada en "Viento Norte", fué algo así como la promesa de éxitos iguales para el futuro, y el cine nacional ganaba con ella un blasón de indiscutible valor. Pero he aquí que su triunfo nada significó para nuestros directores y desde entonces no hemos visto más su imagen reflejada sobre el lienzo. No dudo que estas palabras representan el pensar de tantas personas que como yo, siguen paso a paso el progreso del cine nacional y que su mayor orgullo es ver películas nuestras, bien realizadas y con buenos intérpretes.

■ JOSE ARDIZZI, un consecuente colaborador y lector de nuestra revista, envía en pocas palabras, su opinión: "Después de aquella bonita producción que filmara Arturo S. Mom, con el nombre de "Monte criollo", no había vuelto a ver hasta hoy, otra producción tan sencilla y bien lograda como "El último encuentro". "Su argumento en sí, encierra una humildad singular. Su fotografía es algo soberbio, tan bien logradas están sus tomas, que, a instantes parecen, no una cinta nacional, sino una norteamericana. Sus escenarios no podían ser más originales. Las bonitas canciones que matizan el film, como así la música de fondo fueron otro de los grandes aciertos con que cuenta la producción. El sonido perfecto y las luces, bien distribuídas. La labor de los intérpretes fué impecable; un poco frío y lento Floren Delbene; Amanda Ledesma estuvo soberbia y cantó admirablemente. Los demás componentes del reparto estuvieron ajustados a sus papeles; cabe destacar la labor cómica de Marcos Caplán. Moglia Barth ha dado en el blanco; con esta producción pone un broche de oro en su larga foja al servicio del cine nacional. Debe filmarse más películas de este orden artístico, porque nuestro público gusta matizar de tanto en tanto con esta clase de producciones.

■ TIRULI es el seudónimo que eligió un lector de la localidad de 9 de Julio, quien en sus primeras palabras dice: "...antes que nada, mis felicitaciones a ustedes por "Sucesos Argentinos"; están muy bien. ¡Por fin tenemos nuestro noticiario!..., con cosas nuestras.., (Luego dice Tirulí): "He visto "Mandinga en la sierra"; una película que a mi modo de ver es modesta. Está bien realizada, mostrando en pequeñas dosis esos hermosos paisajes cordobeses. ¡Muy bien! Por la interpretación mencionaré, en primer término, a Nicolás Fregues; está en su papel y logra dar vida a su personaje, igual que Luisita Vehil, la excelente actriz, Pilar Gómez: ¡fenómeno!, Felisa Mary, Quartucci, Sandrini, muy felices en sus papeles. La música excelente. Las canciones ídem. El sonido regular. Al director, mis felicitaciones.

■ ANTONIA BELIZÁN también en cortos renglones, manda su parecer desde Ceres. "Siendo yo una entusiasta admiradora y lectora de CINE ARGENTINO, van estas sinceras y entusiastas palabras llenas de admiración hacia nuestros grandes actores y "nuestro gran cine" que, a medida que transcurren los días, va tomando mejor posición, mientras que nuestros galanes y estrellas alcanzan un grado superior en el mundo del celuloide, como así los directores, dignos de toda admiración. Y esto lo opino por la película "La que no perdonó", en la que se destacan artistas de gran valor, como en "Madreselva", "La ley que olvidaron", "Mujeres que trabajan" y por último, la que gran trascendencia ha tomado, "Senderos de fe", con la romántica pareja Ledesma-Delbene, como así el joven galán P. Maratea, actor que surge por sus dotes artísticas, y por otras películas que aquí, en Ceres, van tomando mejor posición.

■ El Centro Artístico "Enrique Muiño" de Cruz del Eje (Córdoba), quiere testimoniar a dicho actor el aprecio y el cariño que a través de su labor teatral y cinematográfica ha logrado inspirar entre los habitantes de dicha localidad. Con tal motivo han resuelto ofrecerle un lunch, que se llevará a cabo el día 20 del mes en curso. Además del homenajeado, concurrirán las autoridades locales.

¿EVELYN ANKERS AL CINE ARGENTINO?



La celebrada estrella chilena que ha popularizado su nombre en la cinematografía inglesa, está en vísperas de ingresar al cine nacional.

Una fuerte productora local le ha hecho ofrecimientos para actuar en dos películas, donde la prestigiosa actriz animaría los roles protagónicos.

Evelyn Ankers adelanta en esta nota algunas de sus "toilettes" que integran su variada y elegante colección.

Creemos interpretar un deseo de nuestras amables lectoras al brindarles periódicamente desde estas páginas las "toilettes" de diversas figuras femeninas de la cinematografía.

A su agraciado físico, Evelyn une un gusto verdaderamente feliz en cuanto a "trapos" se refiere, y nos ha confesado haber creado ella misma algunos de los vestidos que luce en sus películas.
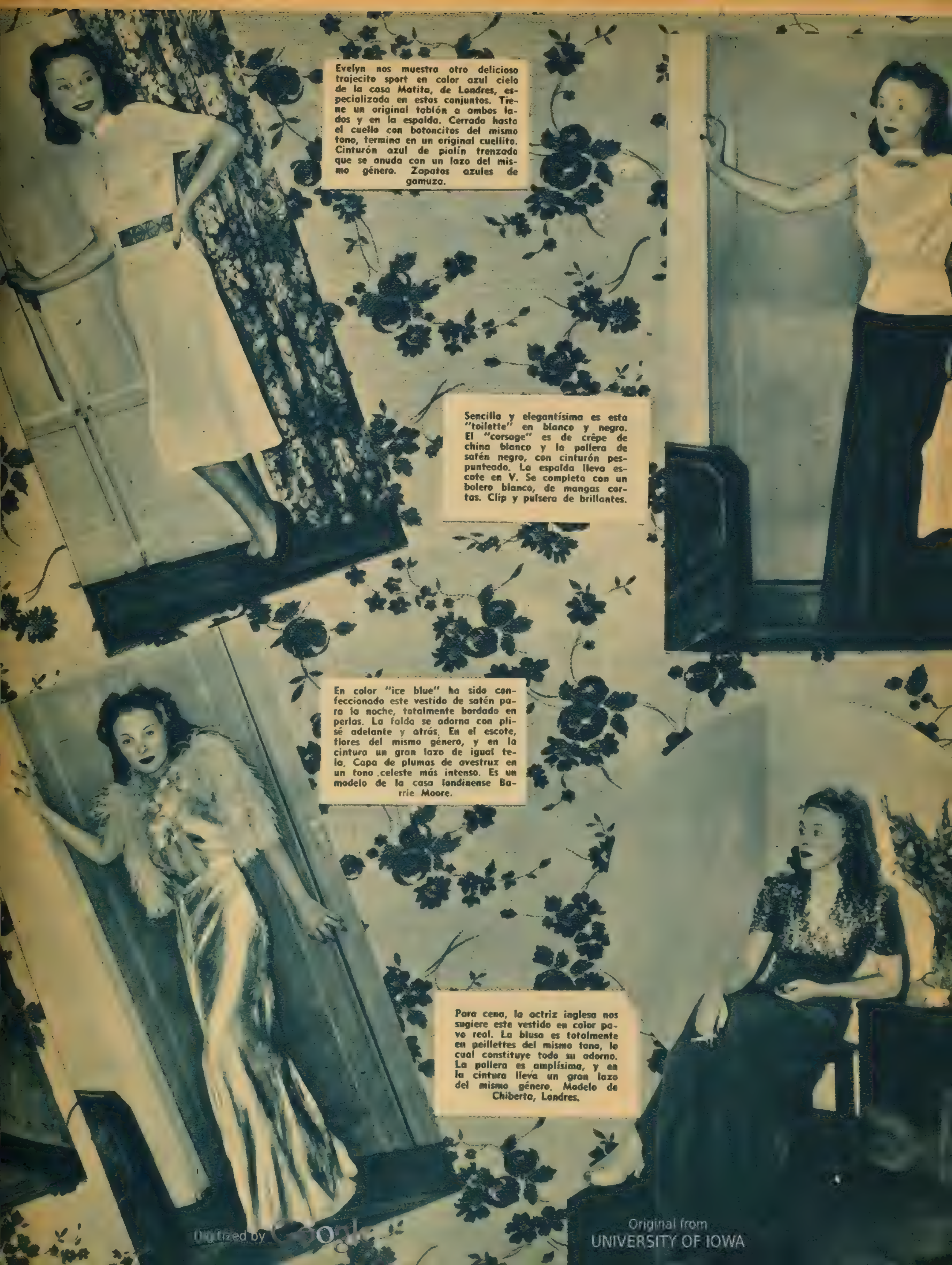
Predominan en esta página los trajes de noche, todos de buen gusto, ya que combinan en forma acertada la sencillez y la suntuosidad.

No dudamos que esta nota agradará a todas nuestras lectoras y que lograrán encontrar en los trajes expuestos ideas de factible aplicación en el próximo vestido que piensen hacerse.

Elegante vestido de tarde, realizado en seda blanca con originales aplicaciones en negro. El sombrero es un modelo de la Casa Swerling, de Londres, realmente novedoso. Confeccionado en seda blanca, con caídas de georgette, da al rostro un aire exótico y sugestivo. Evelyn acompaña este conjunto con cartera y zapatos negros de gamuza y guantes de encaje de igual color.

Salida de teatro en chiffon negro, con lazos de taffetas que se cruzan para atrás. Con el mismo género se repite un motivo en la amplia cola. Es totalmente cerrado hasta el cuello, con botones de terciopelo forrados. Muy ceñida al cuerpo. Modelo americano de la renombrada casa Selfridge.

Trajecito sport, muy sencillo y práctico, en alpaca blanca, con cierre relámpago azul y aplicaciones en la blusa del mismo color. La pollera lleva un tablón adelante y otro atrás. Zapatos blanco y azul. Este traje es muy apropiado para la mañana y primeras horas de la tarde.



Evelyn nos muestra otro delicioso trajecito sport en color azul cielo de la casa Matita, de Londres, especializada en estos conjuntos. Tiene un original tablón a ambos lados y en la espalda. Cerrado hasta el cuello con botoncitos del mismo tono, termina en un original cuellito. Cinturón azul de piolín trenzado que se anuda con un lazo del mismo género. Zapatos azules de gamuza.

Sencilla y elegantísima es esta "toilette" en blanco y negro. El "corsage" es de crêpe de china blanco y la pollera de satén negro, con cinturón pespunteado. La espalda lleva escote en V. Se completa con un bolero blanco, de mangas cortas. Clip y pulsera de brillantes.

En color "ice blue" ha sido confeccionado este vestido de satén para la noche, totalmente bordado en perlas. La falda se adorna con plisé adelante y atrás. En el escote, flores del mismo género, y en la cintura un gran lazo de igual tela. Capa de plumas de avestruz en un tono celeste más intenso. Es un modelo de la casa londinense Barrie Moore.

Para cena, la actriz inglesa nos sugiere este vestido en color pavo real. La blusa es totalmente en peillettes del mismo tono, lo cual constituye todo su adorno. La pollera es amplísima, y en la cintura lleva un gran lazo del mismo género. Modelo de Chiberta, Londres.

ROBERTO GARCIA RAMOS,

"CHANSONNIER" Y TROTAMUNDOS,

ACTUARA EN LA PRODUCCION "DIVORCIO EN MONTEVIDEO"

"Divorcio en Montevideo", la nueva producción que Lumiton, con dirección de Manuel Romero, presentará durante el curso de la actual temporada cinematográfica, registrará la incorporación de Roberto García Ramos, valor que en distintas manifestaciones teatrales lograra imponer una definida personalidad.

ESTA CONTENTO CON HACER CINE

Cuando nos habla de sus futuras actividades cinematográficas que, como hemos dicho, se inician con esta producción dirigida por Romero, lo hace con verdadero entusiasmo.

—Si he aceptado el compromiso que me ofreció Lumiton es porque considero estar encuadrado perfectamente dentro de las exigencias de la responsabilidad. Y por otra parte, lo confieso abiertamente, me interesa el cine.

—¿Usted, seguramente, conocerá de cerca el movimiento cinematográfico americano?— le preguntamos.

—Efectivamente. Durante mi última jira tuve oportunidad de ponerme en contacto con el mundo cinematográfico de América. Y, si me permite, me voy a adelantar a esa pregunta. Tengo la seguridad de que me iban a preguntar el grado de calidad del cine de otros países en una comparación con el nuestro. Y les diré que el cine argentino es en materia de calidad técnica y artística el mejor de América.

—Pasando a algo que le atañe directamente, ¿qué nos puede adelantar de su primer trabajo?...

—Pues... nada. Prefiero que mi obra diga por mí todo cuanto me permito silenciar. Agreguen — nos dijo finalizando — que estoy contento de hallarme ante esta gran oportunidad que me ofrece Lumiton.

Roberto García Ramos es la última conquista que realizó Romero, y debutará en "Divorcio en Montevideo", film que se lanzará al mercado comercial bajo el prestigio del sello Lumiton.

EN LA CAPITAL FEDERAL SE PASARON 81 PELICULAS NACIONALES CON UN TOTAL DE 1.616 EXHIBICIONES

NUEVAMENTE, EN LA SEMANA DEL 6 AL 13 DE ABRIL, BATIO EL RECORD "MI SUEGRA ES UNA FIERA" CON 260 EXHIBICIONES

AYUDAME A VIVIR, 6.
ALAS DE MI PATRIA, 5.
ADIOS BUENOS AIRES, 8.
ASI ES EL TANGO, 4.
ALMA DE BANDONEON, 2.
AYER Y HOY, 2.
BODAS DE SANGRE, 16.
BUSCO UN MARIDO PARA MI MUJER, 8.
BESOS BRUJOS, 6.
LA LEY QUE OLVIDARON, 12.
LOS APUROS DE CLAUDINA, 26.
LOS LOCOS DEL 4º PISO, 4.
LOS CARANCHOS DE LA FLORIDA, 20.
LA VUELTA AL NIDO, 12.
LA ESTANCIA DEL GAUCHO CRUZ, 12.
LA VIRGENCITA DE MADERA, 6.
LAS DE BARRANCO, 8.



Una escena de "Mi suegra es una fiera", con Alita Román y Paquito Busto.

CALLEJON SIN SALIDA, 6.
CON LAS ALAS ROTAS, 10.
CUATRO CORAZONES, 194.
DOCE MUJERES, 222.
DE LA SIERRA AL VALLE, 54.
DOS AMIGOS Y UN AMOR, 2.
EL HOMBRE QUE NACIO DOS VECES, 10.
EL GRAN CAMARADA, 18.
EL CAÑONERO DE GILES, 2.
EL VIEJO DOCTOR, 126.
EL FORASTERO, 4.
EL ULTIMO ENCUENTRO, 4.
EL CANILLITA Y LA DAMA, 10.
EL CABO RIVERO, 2.
EL POBRE PEREZ, 2.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, 4.
EL CASAMIENTO DE CHICHILO, 2.
FRENTE A LA VIDA, 56.
FUERA DE LA LEY, 4.
GIACOMO, 8.
EL DIABLO CON FALDAS, 10.
INTRUSA, 8.
JETTATORE, 6.
KILOMETRO 111, 22.
LA VIDA ES UN TANGO, 30.
LA RUBIA DEL CAMINO, 12.
LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA, 8.
LA VUELTA DE ROCHA, 2.
LOS OJOS DE MI VACA, 2.
LA MUCHACHADA DE A BORDO, 4.
LA QUE NO PERDONO, 14.
LOS TRES BERRETINES, 6.
LA CASA DE QUIROS, 4.
LO QUE LE PASO A REYNOSO, 4.
LA MODELO Y LA ESTRELLA, 84.
MATEO, 2.
MANDINGA EN LA SIERRA, 126.
MI SUEGRA ES UNA FIERA, 260.
MURIO EL SARGENTO LAPRIDA, 2.
MADRESELVA, 54.
MELODIAS PORTEÑAS, 2.
MELGAREJO, 2.
MAESTRO LEVITA, 6.
MUJERES QUE TRABAJAN, 22.
MONTE CRIOLLO, 10.
NOBLEZA GAUCHA, 6.
NACE UN AMOR, 12.
NOCHES DE BUENOS AIRES, 4.
NOCHES DE CARNAVAL, 6.
PALERMO, 2.
PUERTA CERRADA, 99.
PAMPA Y CIELO, 18.
RONDA DE ESTRELLAS, 2.
RADIO BAR, 2.
SENDEROS DE FE, 42.
SOMBRAS PORTEÑAS, 2.
SOL DE PRIMAVERA, 2.
SEGUNDOS AFUERA, 2.
TRES ANCLADOS EN PARIS, 4.
TURBION, 4.
UN TIPO DE SUERTE, 4.
UNA PRUEBA DE CARIÑO, 4.
VIENTO NORTE, 6.
VILLA DISCORDIA, 2.







Nuestros dibujantes se la han tomado esta semana con Enrique Santos Discépolo, autor y director de "Cuatro corazones", y puede el lector apreciar en la forma que se ha defendido de los ataques que le han llevado, lápiz en ristre. A ellos, pues, la responsabilidad...

CORTO METRAJE

UN CINE DE MENDOZA DEDICADO A LA PRODUCCION NACIONAL • TERESA SERRADOR ES UNA PROMESA • OPERADOR DE "SUCESOS ARGENTINOS"



Señor Ricardo Palomba Melo, administrador del cine Buenos Aires, de Mendoza.

EL "BUENOS AIRES", CINE DE MENDOZA, EXHIBE PELICULAS ARGENTINAS SOLAMENTE

De paso por Mendoza, uno de nuestros corresponsales viajeros tuvo ocasión de constatar la simpatía de que goza la cinematografía local, y una doble satisfacción al advertir también la popularidad de nuestro noticiario "SUCESOS ARGENTINOS".

La comprobación fué hecha por el cronista en el Cine Buenos Aires, una de las salas más importantes de Mendoza, y dedicada exclusivamente a la producción nacional. En el momento de sorprender el mismo al administrador del cine, quien le hizo las interesantes declaraciones que publicamos, el Buenos Aires anunciaba en su cartelera la exhibición del noticiario "Sucesos Argentinos" Nº 31.

El señor Ricardo Palomba Melo, administrador de la sala que se conoce en Mendoza como "la catedral del cine nacional", manifestó a nuestro corresponsal que "las películas argentinas eran las únicas que exhibía ese cine, con el beneplácito general". Agregó que "el noticiario "Sucesos Argentinos" era recibido con viva simpatía en Mendoza, y que gozaba cada vez de mayor prestigio y popularidad". "El público exige la exhibición de este noticiario, a igual que las películas nacionales."

Inquirido por el cronista, el señor Palomba Melo dijo luego que "cuando hace 5 años, era una temeridad exhibir películas argentinas, el "Buenos Aires" no había vacilado en hacerlo. Y el éxito había coronado la empresa, pues en la actualidad es precisamente esta sala la de mayor popularidad entre el público que sigue atentamente la producción nacional". "Esta — dijo —, con referencia a la producción argentina, es distribuída en Mendoza por la Compañía Cinematográfica Cuyana, integrada por conocidos cinematografistas de la zona, los señores José Antún y Emilio Vidal". Para terminar, el señor Palomba Melo expresó lo siguiente: "el apoyo del público por las películas argentinas es decididamente marcado. El cine argentino dejó de ser una promesa para ser ya una hermosa realidad, cosa que confirma día a día el gran público".



Señor Mario Chacón, jefe de programación de la Compañía Cinematográfica Cuyana que distribuye el noticiario "Sucesos Argentinos" en la zona de Cuyo.

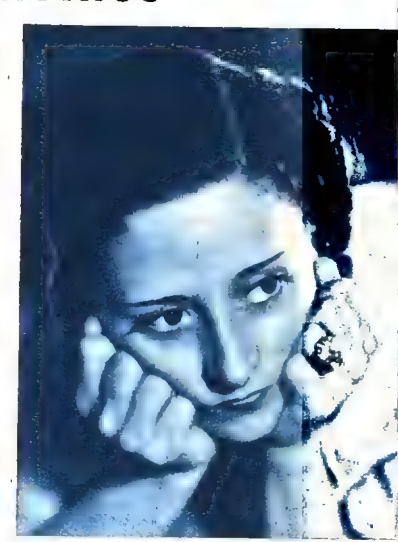
Frente del cine Buenos Aires, de Mendoza, "catedral del cine nacional" en aquella provincia.



TERESA SERRADOR ES UNA PROMESA

Teresa Serrador, actriz de emotivo temperamento y de reales condiciones de inteligencia que le han permitido hasta ahora valiosos estudios de interpretación, ha traído al mundillo de la escena, como heredado caudal, la noble ejecutoria de una dignidad artística a ultranza y de un respeto inquebrantable por los postulados inmutables del buen gusto; mérito por cierto estimable y ventajoso para alcanzar los mejores destinos, tanto como raro en estos tiempos que, realmente, no están singularizándose por la imposición de aquella preciosa facultad del espíritu.

La labor cinematográfica de Teresa Serrador no ha sido hasta el momento de mayor importancia cuantitativa; pero dentro de su brevedad se evidenció como un nuevo fruto de sus características personales, de su modo especial de arte. Es de esperar que los directores artísticos de las empresas productoras la tengan presente para futuras filmaciones, tratándose, como se trata, de un elemento de ponderación y seriedad manifiestas.



UN NUEVO COLABORADOR DE "SUCESOS ARGENTINOS"

"SUCESOS ARGENTINOS", el popular noticiario cinematográfico editado por CINE ARGENTINO, cuenta ya con una serie de operadores y corresponsales en el interior del país. De esta forma puede satisfacer a todos los públicos por igual, aun a los más lejanos, con la mayor celeridad posible, factor importantísimo en los films de actualidades.

Recientemente, "Sucesos Argentinos" ha designado operador corresponsal en las provincias de Salta, Jujuy, Tucumán y Catamarca, al señor Carbonell, prestigioso cinematografista con sede en Salta.

AVILES TRANSMITE...

...al cine criollo, se le presentan continuos problemas. Algunos se resuelven en forma fácil; otros, en cambio, se transforman en barreras difíciles de franquear.

Nos cuenta un amigo la poca atención que merecen por parte de los propietarios de salas cinematográficas del interior los equipos de sonido y proyección. De nada valen los ingentes y costosos esfuerzos técnicos que realizan los productores. Nada tampoco significa la continua tarea en pro de un mejoramiento traducido por un fiel sonido y una impecable fotografía. Cuando nuestras películas llegan al interior, la perfección técnica se empaña. El sonido se enturbia y por momentos se hace ininteligible, defraudándose así al público que concurre a ver una película argentina, porque *en ella puede ver y oír, sin tener que leer*. Así, por negligencia, se conspira contra el avance de nuestra cinematografía, y se pierden partidarios, echando por tierra la tarea de muchos expertos consagrados exclusivamente a la parte técnica de los films argentinos, a la cual, generalmente, la crítica, califica de impecable.



Julio F. Escobar ante el micrófono de Radio Spléndid. El autor de "Mi suegra es una fiera", presentada también en el lienzo criollo, y de tantas aplaudidas y recordadas obras teatrales, hizo llegar a los oyentes, contrariando su proverbial distanciamiento de la radio, su palabra vivaz y ocurrente. Los interesantes conceptos sobre cinematografía argentina vertidos por Escobar fueron recogidos por nuestra platea aérea de las 14.

Debieran establecerse medidas restrictivas para aquellas salas del interior del país cuyos equipos no permiten la reproducción fiel de la palabra. Los defectos, anulados por las exhibiciones de películas dialogadas en idiomas extranjeros, ahora se hacen visibles, y necesario es anularlos.

En varias ocasiones, algunos amigos oyentes se dirigen inquiriendo datos sobre tal o cual estudio. Solicitaciones siempre impulsadas por el deseo de trabajar en el cine. Por lo tanto, me complazco en informar que la mayoría de los estudios actualmente en actividad están regidos por normas estrictas y consolidados en el solo anhelo de hacer obra constructiva. Al frente de los mismos se desempeñan hombres animosos y bien intencionados. Claro está que existen excepciones, ¿dónde no las hay?, pero en el cine criollo, como en otras tantas manifestaciones artísticas, muchos se ganan el pan honesta y... duramente. Aquello de la atmósfera más o menos densa que rodeaba la cinematografía y el teatro, con la consiguiente cohorte de peligros, es historia antigua... Con la disipación de tanto añejo prejuicio, el horizonte se abre claro y luminoso para todos los que deseen probar fortuna, y actualmente el cine nacional necesita de esa infiltración nueva, savia juvenil para su organismo un tanto exhausto...

El comentario diario indica como cosa resuelta la venida a estas playas de elementos cinematográficos pertenecientes a una fuerte empresa del Norte. Según la información aludida, sería ésta la única forma en que la industria norteamericana podría contrarrestar el avance del cine argentino, que está convirtiéndose en enemigo de cuidado. Lo que antes fuera motivo de amables sonrisas, hoy ha llegado a causar múltiples preocupaciones. Aquí bien puede aplicarse aquel festejado título de la no menos festejada obra teatral: *"Los chicos crecen"*...

Un rumor circulante que daba como segura la fusión de tres altas figuras del cine criollo, para actuar en carácter de productores asociados, se esfumó...

Nuestras estrellas y astros no quieren complicarse la vida en la cruda realidad de las cifras invertidas, y a cobrar. De manera que las cosas siguen tal como están — por otra parte la mejor de todas —, y permanece demarcada firmemente la línea divisoria entre productores e intérpretes.

Ya tenemos una cantidad considerable de solicitaciones para visitarnos en los días sábados. Los que practican el tantas veces repetido axioma de: "al que madruga, etc.", son muchos. Un poquito de paciencia, la misma que se hizo necesaria para aguardar el día del tan esperado festival, y ya vendrán hacia nosotros los interesados en conocernos por la "parte interna".

Mi propósito es ofrecer en los sábados, no sólo la proverbial colaboración de tantos amigos que acercándose a nuestro micrófono inyectan un matiz desusado en la audición, sino también una serie de interesantes películas cortas del más variado contenido. Así, pues, en breve llegarán las invitaciones...



Santiago Arrieta, María Santos y Carlos Fioriti, desde nuestro microcine, ofreciendo la primicia de algunas escenas de "Hermanos". Después de ellas, los mismos artistas manifestaron valiosas opiniones siempre sobre el intenso desenvolvimiento alcanzado por la industria fílmica.



¿QUIEN ES USTED?

■ Soy quien, cuando vino de Bahía Blanca se llamaba Adelaida Amelia Scoles y lo cambió en el cine por el de Adelaida Soler.

Soy quien se inició en "Tango", una producción que recuerdo con el afecto cordial de una buena amiga. Y soy quien conserva en el vaso intacto de su alma la encontrada primavera de sus sueños, de sus esperanzas, de sus ansias mejores.

Una vez — entre mis recuerdos — sé que he sido la novia cinematográfica de Ernesto Raquen. Tenía un nombre romántico. Un nombre que a la primera pronunciación resulta feo. Pero que en la repetición se hace hermoso. Dulce. Querido. Me llamaba Martina. Y la producción: "Melgarejo".

Después, a poco de marchar el tiempo, con el mismo Raquen hice la Malena Ruiz de "Melodías porteñas".

El argumento me hizo penar un poco porque me arrancaba el buen amor.

Posé, luego, con Morera en "Así es el tango" y he sido compañera en los comienzos afortunados de Delia Garcés en "Segundos afuera".

Ahora, volviendo a mi presente, soy quien se llamará Matilde, en "Giácomo", y Susette, en "Ambición".

UNA VEZ... COMO EN LOS CUENTOS

Una vez, así como empiezan los cuentos y como se dice en el curso de ellos, tuve en la concavidad de mis manos una oportunidad. Se filmaba "Viento norte". Debía hacer un papel breve, pero de una importancia tal, que se podía traducir en la llave mágica de una puerta encantada. Días antes de iniciarse la filmación, debí partir para el interior del país, y la falta de tiempo material, la imposibilidad de una espera me borró la palabra. Aquella que yo dije: Oportunidad. Otra que vino de la nada, como venía yo, se impuso. Pasó a jugar en el tablero de la vida, su acción, el detalle de la *fortuna*.

Otra vez será.

Estoy contenta de estar en franca lucha con la esperanza y la ilusión en el mundo mago de la cinematografía. Creo en mí. "Yo soy quien cree en sí misma". Me esperan jornadas de hondas alternativas y habré de dar a ellas, este jirón de personalidad que he logrado construir. Lucharé con la misma fuerza con que lo hacía cuando era figura de escasa importancia en elencos de primera categoría en Buenos Aires y dama joven — con nombre en los programas destacado en negritas o escrito en las carteleras con tipo de imprenta con vivos colores y forma rusticana — en los elencos en jira por el interior del país.

Seré siempre yo: Adelaida Soler.

Con esta misma alma..., con esta mi gran esperanza de ser..., con esta mi decidida inclinación por las cosas del cine..., con estas mis palabras dichas siempre a medio tono, con más intenciones que afirmaciones y con la misma mirada fija y ese poco de ausencia que me viene de lejos, de muy lejos...

"Sucesos Argentinos"



realiza un nuevo y gran esfuerzo técnico en beneficio de los espectadores argentinos. En su edición núm. 33, en circulación en cines de la capital, interior y exterior, está grabada la homilía de Pascua, pronunciada por Su Santidad Pío XII, como complemento de una nota en homenaje a Semana Santa.



MEDIANTE ESTA NOTA, TODO EL PAIS PODRA CONOCER LAS PALABRAS VERTIDAS POR EL PAPA, Y SU BENDICION A LA CRISTIANDAD.

●

ESTA EDICION ESTA ADEMAS COMPLEMENTADA POR UNA SERIE DE NOTAS DE INTERES GENERAL, EN ESPECIAL DEL MOVIMIENTO DEPORTIVO QUE TANTO APASIONA A TODOS LOS PUBLICOS.

●



SEÑOR CINEMATOGRAFISTA:

PROGRAME

"Sucesos Argentinos"

EN

"Cine Argentino"



entérese de esto

Probablemente el 9 de mayo, en el cine Broadway, conozcamos otra producción nacional. Se trata de "El sobretodo de Céspedes", adaptación de la pieza homónima de Ernesto Marsilli y Miguel Félix de Madrid que ha dirigido Leopoldo Torres Ríos, para cinematografía E. F. A. Intervienen Tito Lusiardo, Francisco Alvarez, Felisa Mary, Héctor Calcaño, Delia Codebó, Rosa Rosen, Armando de Vicente, Emperatriz Carvajal, Nelly Edison y Vicente Forastieri.

El nuevo trabajo cinematográfico de Luis Bayón Herrera se titula "El corazón de Cándida", y fué escrito especialmente para la actriz cómica Niní Marshall, artista que ha popularizado el personaje en la radiotelefonía.

En los estudios E. F. A. comenzará, en los primeros días del mes de mayo, la anunciada producción de Manuel Romero para los mencionados estudios.

El film que nos ocupa, sin título aún definitivo, contará con la figura de Tito Lusiardo, en el principal papel.

La segunda película que filme en el año Luis Sandrini, y que hasta ahora se había anunciado con el título de "El petiso de los mandados", sus autores, Tito Insausti y Antonio de Bassi, han resuelto bautizarla con "Loco por la música". El film comenzará a rodarse tan pronto como termine de filmarse "Palabra de honor".

Siete canciones grabó Angelillo para la película "La canción que tú cantabas". Son ellas: "Pampa infinita", "La canción que tú cantabas", "Colombiana", "Buenos Aires", "Marcha", "Payada" y "Todo lo puede el amor".

En la próxima producción que ha de dirigir Luis Moglia Barth, actuarán Angelina Pagano, Roberto Airaldi y Aída Alberti. Un conocido hombre de letras será el encargado de dialogar el film: Samuel Eichelbaum.

A mediados del mes próximo dará comienzo, en Lumiton, al rodaje de "Así es la vida", sobre el mismo argumento de la pieza homónima de de las Llanderas y Malfatti, que estrenara hace dos temporadas la compañía Muiño y Alippi en el teatro National. El film será dirigido por Francisco Mujica, realizador de "Margarita, Armando y su padre".

Carlos Borcosque, el director de "Alas de mi patria", último gran éxito de Argentina Sono Film, ha dado con el segundo argumento. Tan pronto como quede listo el encuadre, el elenco pondrá manos a la obra.

Comunican de los estudios Efa que la segunda película que dirigió Bayón Herrera, para el mencionado sello, titulada "Oro entre barro" será estrenada el 25 del corriente, en el cine Broadway. Sin tiempo para mayor comentario, anunciamos simplemente la fecha.

La estrella Libertad Lamarque ya tiene asegurado el segundo argumento para filmarlo en el año. Como es lógico, después del suceso de "Madreselva", el autor y director no podía ser otro que Luis César Amadori.

Secundarán a la cotizada intérprete el galán Roberto Airaldi y el actor cómico Miguel Gómez Bao.

Con el estreno de "Hermanos", en el cine Plaza, ha quedado para la cinematografía argentina otra sala más. Hacía falta. Hay muchas películas que están esperando turno para ser estrenadas.

Anuncia la Argentina Sono Film el estreno de "La vida de Carlos Gardel", para el 25 de mayo, en el cine Monumental. La vida del malogrado cantor aparece en la pantalla animada por Hugo del Carril, bajo la dirección de Carlos Alberto de Zavalía.

Ya está en pleno rodaje "El loco Serenata", nuevo film de Pepe Arias, con argumento y dirección de Luis Saslavsky. La Argentina Sono Film, sello productor, aún no ha anunciado el elenco que secundará la labor del popular intérprete.

Se dice, y por consiguiente se comenta, que la delicada Alita Román pasará a formar parte de los elencos de Sono Film, si no actúa en el film "El matrero", que será rodado en Tucumán a las órdenes de Caviglia. Si no actúa en la próxima de Moglia Barth, y si ha sido apalabrada para la segunda de Carlos Borcosque, entonces, ¿para qué director es?...

Enrique Santos Discépolo cuenta con Ernesto Raquen para "Caprichosa y millonaria", el nuevo asunto que fuera aceptado por los estudios S. I. D. E.

EL CARIÑO DE UN PUEBLO ACOMPAÑO A JOSE GOLA EN SUS MALOS MOMENTOS

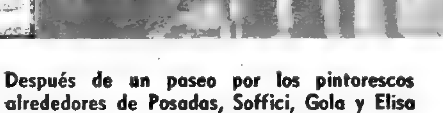
LA JUVENTUD Y VOLUNTAD DEL ACTOR LO SALVARON CUANDO NO HABIA ESPERANZAS YA



José Gola expresa a los periodistas locales, Ramírez, Arbó y Acuña, la magnífica impresión que le produjo el paisaje misionero.



En la villa fronteriza, con el Paraná y las selvas misioneras como fondo, posan Elisa Gálvez y José Gola, la pareja romántica de "Prisioneros de la tierra".



Después de un paseo por los pintorescos alrededores de Posadas, Soffici, Gola y Elisa Gálvez, con un grupo de admiradores, descansan su fatiga.



Una verdadera odisea vivió la embajada de Pampa Film en Misiones. La realidad, en esta ocasión, es más cruel que el mismo argumento de la película "Prisioneros de la tierra", que Mario Soffici está dirigiendo.

José Gola, nuestro simpático galán cinematográfico, el muchacho sencillo que derrocha bondad, estuvo a las puertas de la muerte, y es más, en el momento de escribirse estas líneas, martes 18 a las 12 horas, su estado era de incertidumbre, aunque se mantenía la mejoría dentro de la gravedad.

Comenzaba su labor dentro de la mencionada película. El núcleo de actores y técnicos estaba obedeciendo las órdenes de Soffici. De pronto, Gola manifestó agudos dolores. Llovía en plena selva misionera. El agreste lugar pareció anunciar algo grave. Los dolores de Gola aumentaban, poco a poco se tuvo la seguridad de que habría que proceder con rapidez.

Luchando con la tormenta, con los elementos naturales que en ese lugar se oponían a toda buena intención, la embajada vivió unas horas terribles. Hasta llegar a un lugar habitado, Soffici, Tabernero, el maquillador Lang y Pacheco, lucharon contra todo para transportar rápidamente al gran actor que manifestaba un agudo ataque de apendicitis.

Soffici sabía que esa apendicitis podría degenerar en peritonitis si los cuidados no eran urgentes. De allí la desesperación en esa lucha con la selva para llegar pronto a la ciudad. Estaban viviendo la película... "Prisioneros de la tierra"...

Con los medios posibles, con toda la buena voluntad que puede poner un hombre de ciencia para salvar una vida, se efectuó la intervención quirúrgica. Allí estaban ya Petrone, Fugazot, Magaña y otros elementos cinematográficos de la Pampa Film. Fué un día inolvidable para todos. Ya se había efectuado la operación, sólo restaba tener fe en Dios y en la fuerte constitución de Gola.

Todos habían visto la entereza con que Gola se dispuso para la intervención. Con su franca sonrisa en los labios, subió por sus propios medios a la improvisada mesa de operaciones.

Había lágrima en los ojos de esos compañeros de labor, que temían por la vida del gran amigo. Fueron horas de incontable duración. Más de 12. Pero Gola reaccionó. Las pulsaciones eran de 120 al principio, poco a poco fueron descendiendo. Al día siguiente, el doctor Vas comprobó que estaban en 100, las esperanzas aumentaban. El lunes por la mañana ya podía considerarse fuera de peligro inmediato, aunque subsistía el peligro de alguna complicación.

Mientras tanto, al recibirse la noticia en Buenos Aires, nadie descansó hasta saber algo concreto. Todos querían saber algo firme. Poco a poco venían noticias más alentadoras y la sensación de alivio mostró el gran cariño que se tiene en el ambiente por el notable actor.

Se anuncia que posiblemente Magaña lo reemplace en la película si es que la convalecencia dura mucho. Por rara coincidencia, Magaña era el candidato de primer momento para efectuar el papel, pero luego se resolvió que fuera Gola. Magaña está en Posadas, también por raro designio del destino. Fué a despedir a Petrone y Fugazot al puerto, y alguien le dijo: "vení con nosotros" y con la ropa que tenía puesta se fué. Ahora ese viaje improvisado le puede reportar un oportuno papel de importancia, aunque haya que lamentar las causas que motivaron la designación.



"Saco en brazo y pañuelo en mano", dice José Gola y los del grupo, del calor que hace en tierras misioneras.

Soffici, Gola y Elisa Gálvez posan con los animadores de Tertulias Dominicales, en el patio del hotel en que se alojan, en Posadas.



El agasajado, don Carlos Borcosque, con el vicepresidente del Aero Club Argentino, ingeniero Florencio **Martínez de Hoz, y Luis Angel Mentasti.**

EN EL AERO CLUB ARGENTINO FUE AGASAJADO DON CARLOS BORCOSQUE

■ Don Carlos Borcosque recibió el homenaje de las autoridades del Aero Club Argentino con motivo del éxito obtenido por su film "Alas de mi patria", que, además de haber constituído una muestra, digna de los mayores elogios, de los progresos alcanzados por nuestra cinematografía, tradujo como expresión real y magnífica el grado de progreso alcanzado por la aeronáutica argentina en muchos años de desarrollo fielmente reflejados.

Además de haber merecido los más conceptuosos juicios como realizador cinematográfico, Borcosque se hizo acreedor al testimonio de admiración que le tributaron sus colegas aviadores por haber contribuído en forma tan elogiable al prestigio de la aviación argentina.

Actores y directores dieron a Borcosque las pruebas más sinceras de la aprobación que mereció su labor; además, en justo reconocimiento a la valiosa cooperación que les cupo en el éxito del film, en sus aspectos de técnica aeronáutica, compartieron la mesa cordial el asesor de aviación Raúl Alejandro Appold y el sargento Santiago Germanó, que tan arriesgadas exhibiciones de su destreza hizo en algunos pasajes.

●

Parte de los asistentes al almuerzo que el Aero Club Argentino ofreció en honor de don Carlos Borcosque, con motivo del éxito alcanzado por su película "Alas de mi patria". Vemos al vicepresidente del Aero Club Argentino, ingeniero Martínez de Hoz; secretario de la misma institución y asesor aeronáutico del film, Raúl Alejandro Appold; Luis Angel Mentasti, ingeniero Rodríguez Remy, Adolfo R. Avilés, Moglia Barth, Miguel Gómez Bao, Delia Garcés, Pepe Iglesias, ingeniero Ernesto Newbery, señora de Borcosque, Belluscio, Ademar, los populares aviadores Santiago Germanó y Carola Lorenzini, Jack Hall, etc.



Escribe JULIAN CENTEYA

SE VINO CON LA SEGUNDA

Cuando a las diez y cuarto me puse de imaginaria en la puerta del Plaza pa pegarle el reconocimiento a los que con su asistencia escribirían la espetativa por ver la segunda cinta "Del que vino de Jolivú", casi me caigo de espanto. Eramos tres. Yo, un amigo de esos que los incorporás a tu lista con una manga de cigarrillo y un coso cabezón rubiales que hablaba — después — con una — no me toques que me caigo —. Yo creía que el destino nefando que tuvo la primera — he nombrao a "Frente a la vida" — se trai su consecuencia. Cosa que no había derecho, pues, "chingarle al bochín humano es" *como dice en el diálogo en la mitá de la cinta uno de los cuatro hermanos. (De nada, de Rosas pater).* Pero menos mal — y lo confieso sinceramente — que mi pálpito falló. Tanto al lao mío como al de mi amigo y la pareja de la movediza y el cabezón, la gente fué haciendo grupos, que después se hizo una masa fenómeno. El vestíbulo resultó chico. Casi no se podía respirar. Si le agregas a esto que el director de la cinta entró a fumar un habano con olor a pólvora, te darás una idea de lo apretao que estábamos los que queríamos balconear la segunda demostración de *entusiasmo y buena voluntad sin límites. (Palabras testuales de Rosas pater, CINE ARGENTINO, año primero, número primero, página 7, reportaje que tiene este título: "Hay que hacer drama").* Quedamos en que había ambiente. Yo me puse casi contento. Pero no me entusiasmé mucho porque en la vida hay que tener en cuenta una cosa que se llama lógica. De Rosas padre no podía, por razón de lógica, pegar un botonazo, porque lo que había demostrado en "Frente a la vida" borraba toda esperanza de que en un mes — o mes y medio — saliera ditando cátedra de celuloide. Pero, de todas maneras,



cuando me senté en mi silla 9, fila 12, me quedaba la ilusión de que "Hermanos" sería más mejor que la "finada". Agregale a esto el plantel de actores con Santiago Arrieta, José Gola, Francisco Petrone, Roberto Fugazot, María Santos e Isabel la Figlioli y tenías casi la seguridad de que la cinta saldría a ganar aplausos. Porque con estos "nenes" hasta mi viejo hace biógrafo.

La cinta empezó dentro del mayor silencio. No hubo un aplauso ni pa Dios. Ni pal sello ni pal director. Quiere decir que los puntos estaban listos para cualquier eventualidad, como dice el político de mi barrio, que sostiene que los hombres deben defender sus principios aunque al final no los tengan.

La cinta, decía, empieza con una sucesión de estampillas que no sabés adónde te quiere llevar. Te pasea por media ciudad y te juro que te cansas de tanto irla por ahí. Casi un ato y medio de cinta y no sabías pa adónde agarrar. Se pretendió definir una situación de ambiente, y te juro que me salió con una ensalada rusa, donde la continuidad brilló por su magnífica y soberana ausencia. ¡Qué gana de darle una mano!... Atale a esto un sonido de mala calidad, y la confusión se te hace mayúscula. Repunta la cinta y tiene la mejor escena de todo su curso. Es cuando se sientan los cuatro hermanos a la mesa para comer con la tía. (Vestida a la moda de María Castaña). Ahí nace una extraña simpatía en las caras de los cuatro tipos. Arrieta como un ángel. Fugazot, bien centrao en su corte sicológico. Petrone ídem de ídem... El cino Gola, igualmente. Se pasean a través de un diálogo no muy cinematográfico, pero esta falla no se nota mucho, porque la agilidad — y esa simpatía que nombré — te llama la atención con sus constantes primeros planos. Pero... lástima que ese tren agarra la vía muerta y la cinta entra a los barquinazos.

Cada tanto tenés una voz de una cantora que habla de los clarines de la gloria. Rompe la línea, ya sea dramática o cómica. De Rosas quiso hacer de esa canción un "leite-motivo" y pasearlo a través de toda la cinta. Pero, nones..., no logra en ningún momento dar con la eficacia del planeo. La muchacha aburre. *(El sonido a esta altura siempre imposible. La iluminación de regular para abajo. Y las esfumaturas — ¡oh, las esfumaturas! — siempre en orsay).*

Cada uno de los cuatro hermanos — ninguno se parece ni en los botines — agarran pal lao de sus berretines. Fugazot con el canto y el profesor Arrieta con los burros, Petrone con la política y Gola, que es el más serio, sigue con el laburo.

Cada uno se mete más adentro del fandango. A Petrone lo amuran con la candidatura a diputao. A Santiaguito, los burros lo enllenan de dolores de cabeza. A Fugazot se le aumenta el berretín con lo del cine y la radio. Y Gola, que entra a conocer una "vampiresca astúpida", que es la Isabel Figlioli — que más tarde entraré a considerar con el metro —, se mete en un lío y entra a afanar para que a su vez lo afanen unos pequeros. (En una de esas, pa jugarse una cantidad de tres o cuatro mil mangos, parece que rejuntaron todas las fichas de una fábrica).

Cuando Gola se da cuenta que lo afanaron, se manda a mudar de la casa donde labura, y los tres lo entran a buscar mientra engrupen a la tía que aquél se fué de viaje sin decir adiós y sin volver la cabeza siquiera. Lo buscan y lo encuentran y el chino Gola cuenta todo. Entonces los tres hermanitos se dedican a buscar la plata (son como veinte y cinco mil del ala) que se tendrá que reponer en la caja grande, mientras los prestamistas se arreglan con la caja chica.

Bueno..., a la final se junta la plata (Arrieta vende el auto, Petrone se hace devolver una cantidad de plata que le morfaron unos políticos) y la cinta se va otra vez a la felicidad y a las morfadas en la mesa de la casa de la tía (siempre antigua y vestida a la moda del tiempo de María Castaña.)

LA INTERPRETACION

Empezaré a comentar la interpretación por el chino Gola, que hace el papel del centro. El más importante — a pesar de que los cuatro lo son —. La interpretación es de las buenas. Pero el lío está en el argumento. A veces es ridículo (el argumento, se entiende). En una de esas me sale haciendo versos de noche, cosa que no le cuadra. No tiene cara de poeta... Gola sale de compromiso con la cancha que tiene. Pero considero oportuno decir pa mis adentros que el "chino" tiene que abrir los de mirar adonde pisa. Hace como un año que te estamos esperando, los que te queremos sin grupo, a que volvás por tus foros (o fueros, no sé cómo se dice).

Paso de éste a Santiago Arrieta. ¿Qué decir de Santiago? ¡Qué frente tenés, hermano..., qué fisonomía..., qué perfil..., qué escracho pal album de los corazones femeninos ande te tienen colocao en la primera página! ¡Tenés un ángel en esa mirada negra..., retratás como los dioses!

Te toca a vos, Francisco Petrone. Tampoco considero que el codillo del reparto te haya dao con un tipo que tuviera a mano situaciones de garra pa demostrar esa fibra de ator que te asiste desde que viniste al mundo y que te colocó en la primera línea de ases. Pero, como Santiago y como el chino Gola, te la tomaste con cariño la cosa y has hecho lo humanamente posible para salir con ***suficiente**, buena y buena.* ¿Que te hallaste cómodo en el pelpa?... Y bueno... ¿Pa qué tenés clase?...

Roberto Fugazot estuvo a la altura de los tres campeones del celuloide. Simpático. Juvenil. Liero. Desordenao y lindo. A vos también — como a Santiago — la fotografía te salió al dedillo. Yo, te lo confieso, hice fuerza pa que te saliera bien... y pa que La Negra se pusiera contenta... ¡Qué más querés que te diga!...

Isabel Figlioli — ¿qué tenés en la mirada, muchacha? — se portó con la pasta que tiene... Linda... Linda de cara y de porte... Lástima que la cámara te cortaba la silueta en muchas ocasiones y esa percha farolera usada al dique mayor, no pudo estar en juego a menudo... En tu papel de mujer fatalista entreverada en naipes y fichas, con esa voz pastosa (el sonido siempre malo) te dió un subrayao de fascinación de mujer tentáculo que cuando agarra no suelta más. *(Si te queda un cacho de redes mandámelo a decir por carta).* Pero, poco es tu papel. Con todo, este otro esprimido de naranja sigue el curso y va de mano en mano.

Amelia Bence aparece, y voy a la otra, como una chica tonta. A la final te sale con una inteligencia de fenómeno escondido. ¿En qué quedamos, argumentista?

Cárpena, punto que está más manoseao que pedazo de carnasa en mostrador de mercao municipal, está condenao a la machieta. El papel que le dieron le quedaba más mejor a Codecá. Hablando de Codecá, diré que está entre la espada y la pared. Fioriti está de más en la cinta. Ni fu ni fa.

Froilán Varela — hombre y artista de ley — compone un tipo de usurero especial. ¡Lindo negro! Me gustaste cómo te defendiste... Tenés una clase de órdago!..., pero, pa mí que tu papel debía ser de más importancia...

La música, que la hiso de su cabesa Lucio Demare, es buena. La letra de la canción de Navarrine es linda, pero te seca porque la ponen a cada rato. El diálogo anticinematográfico. A veces, cuando quiere hacer filosofía barata, te lleva a la risa. *(Como cuando dicen: La vida es buena...* o bien *Acordate del San Francisco).*

LA DIRECCION

De Rosas está todavía en el pique. Creo, y es justo decirlo, que no hay mucha diferencia entre "Frente a la vida" y "Hermanos". Sólo que en esta la cinta se salva por interpretación. Acusa fallas de importancia, como la continuidad, que hasta la mitad de la cinta no la encuentra ni el mejor pesquisa de la mejor policía. El sonido te pone los pelos de punta. La fotografía tiene sus ida y vuelta y el maquillaje brilla a veces en la cara de los que hacen de actores.

Decía que está en el pique. Esperemos que agarre el derecho después de volcar el codo, y después acuse la calidad que merece el cine nacional. Porque eso de salir dando cintas como "Hermanos", después de "El viejo doctor", "Puerta cerrada" o "Alas de mi patria", me parece que no es del todo elogioso. Esto sucederá después de cinco o seis cintas.

Y como no hay dos sin tres, en la tercera le espero, señor Enrique de Rosas.





MARIO HECTOR ALBARIÑO, La Plata. — Su adaptabilidad a las circunstancias, su facilidad para hacerse dueño de las ideas y opiniones lo ha hecho hombre de grandes recursos en sus relaciones con los demás. Así conquista, agrada, participa de las alegrías y trata de consolar las penas, sutil, sociable y placenteramente. Su buen juicio e ideales elevados no alcanzan a definirse, en su afán de ajustar todo al molde del ambiente y despertar simpatías. Llega a intimar mucho con sus amigos y da un gran valor a la opinión de ellos sobre su conducta, retribuyendo con cariño esas atenciones. Por estas personas se elevará usted en la escala social y quizá en la vida pública, si su proyecto es seguir la carrera cinematográfica. Por su ductilidad se presta para intérprete.

POCHOLO, *Rosario.* — Su imaginación activa, variable, constructiva por excelencia, unida a una mentalidad inquieta y a su gusto por las letras, hacen de usted una personalidad que obtendría buenos éxitos en el campo de la prensa. Bajo un cariz artístico, los hechos de la vida diaria tendrían realidad a través de su literatura. Fuera de esta fluidez, que podría adaptarse a la carrera de intérprete y su inclinación natural hacia los placeres y diversiones, no encuentro otra condición para animarlo a lanzarse en la actuación cinematográfica. Tiene ambición, sobre todo muchas aspiraciones y es hombre de recursos. Además, las circunstancias de la vida serán fáciles, costándole muy poco destacarse en su artículo — la condición de público sólo depende de la amplitud del círculo — y adquirir prestigio y fortuna.

DORA A B C D E, *Rosario.* — La música y la poesía son las manifestaciones artísticas para las cuales se prestan sus condiciones. Esto no quiere decir que, como protagonista, no pueda tener una actuación destacada, porque su sentimiento musical, su emotividad poderosa y profunda y la habilidad con que vocal o instrumentalmente la expresa, o por medio de no menos sentidas palabras, son un complemento apreciable en escena, sobre todo en la pantalla. Tiene admirable retentiva y sabe, además, asimilar su alrededor ambiente con facilidad. Su exquisita sensibilidad, inspirada en el dolor, sobre todo en los originados por el amor, tiene un buen control. Es su autocrítica que refrena su imaginación, sus emociones, su anhelo de independencia y hasta su originalidad. Vigoroso intelecto que encarrila su acción y que por sí solo es capaz de alcanzar el triunfo en cualquier vocación que elija. Su cortesía y disposición sociable hace cordial su relación con quienes la rodean, y que es lo primero que en usted los conquista, pero que al comprender el grado de prudencia y honradez que garantiza sus actos, la ayudan en su ascenso, seguros de su brillante desempeño.

PAULINA VAQUERO ETCHEVERRY, *Rosario.* — Su personalidad está llena de atractivos que ejerce, no sólo sobre el sexo opuesto, sino en general. Este ambiente amable que la rodea, puede decirse que es la primera expresión de un público, que dedicándose al arte, podría conquistar fácilmente. No encontrará grandes inconvenientes, el camino es casi llano, bordeado de notas agradables, como son los amigos bien intencionados y las satisfacciones que producen una justa comprensión de la capacidad. Guiada sólo por su razón y sostenida en todo momento por su entereza e impecable moralidad, perfectamente autocontrolada, realiza sus planes y gana el triunfo. Es por naturaleza imaginativa y receptiva, idealista, sensible, intuitiva, de comprensión rápida, aspiraciones grandes, muy sensible a la poesía y a la música. Su gran corazón y su inquietud espiritual e intelectual, son también factores de importancia en una carrera artística. Por último, en radio y en cine, puede contar por adelantado con el buen éxito, porque así los planetas lo auguran.

CHICHA, *Carlos Casares.* — Su buen desempeño todas las veces que han intervenido por usted, la hace acreedora de constantes ayudas. Despierta admiración entre los que la rodean, siendo, además, armónica en sus relaciones sociales, manteniendo por mucho tiempo sus amigos. Los cambios de ambiente son una oportunidad para despertar en otro círculo esa estimación que siempre la rodea. Estos cambios, que la benefician tanto, se deben a posiciones fluctuantes, que tan pronto la elevan a la cumbre de la gloria, como la esconden en la sombra. Cierta desconfianza hay en usted ante la vida, que fomenta su previsión. Quizá sea porque en sí misma no encuentra la fuerza suficiente para avanzar sola y debe depender de la buena voluntad de los demás. Le gustan las artes, pero más que sentirlas, usted las contempla y estudia. Todo lo que se relaciona a la elevación cultural le interesa, pero es algo fría, aunque alerta, perspicaz y rápida ante las manifestaciones del arte. Para intérprete le falta ductilidad y memoria. Pero tiene una potente imaginación, es fascinadora, intuitiva y original.

CHAFI KJURI, *Almafuerte.* — Sus condiciones artísticas se adaptan perfectamente para la pantalla. Empezando porque su horóscopo anuncia buen éxito en todo cuanto trate de electricidad y transmisión del sonido. Cuenta, además, con buena expresión, no sólo en la exposición de sus ideas, sino también en la musicalidad de las palabras. Su fructífera imaginación, clara mentalidad y buena memoria, unidas a una adaptabilidad asombrosa, facilitan enormemente su actuación en escena y el aprendizaje de sus papeles. Su personalidad tiene atractivos propios, que darían relieve a su acción en la pantalla. Es aficionado a la música y en este sentido también podría destacarse. Se controla y critica bien, lo que pocas veces se da y que tiene su importancia para el perfeccionamiento constante del artista. Es bondadoso y simpático, aunque independiente y excéntrico, y se rodea de un núcleo de amistades cuyo beneficio es estimable. Aunque es centrado en sí mismo, atiende los consejos que cree dignos y así, recogiendo alabanzas, va ascendiendo en su vida, siempre apoyado en la ayuda de sus allegados.

BIENVENIDO CASTRO, *Rosario.* — Reúne usted condiciones artísticas valiosas y mentales de gran importancia, tanto que su afán de figurar y hacer valer su personalidad tienen su razón de ser. Su sensibilidad artística es amplia, pero la música encuentra, no sólo esta comprensión emotiva en usted, sino una inspirada interpretación. Destreza, amor, capacidad para la música acusa su horóscopo. En esta dedicación podría obtener grandes triunfos, que colmarán su ambición por sobresalir y le dará el medio de hacer realidad sus inspiraciones. Para luchar por la gloria se halla bien pertrechado: mente ambiciosa y enérgica, dispuesta, resuelta, que encuentra si no en su voluntad, algo adormecida, en los amigos e íntimos que secundan sus actividades, un apoyo eficaz. Como desea, podrá disfrutar ampliamente de todo lo mejor de la vida, pero no se podrá librar de cierto balanceo, que a veces lo eleva hasta la popularidad y otras lo sume en melancólicos silencios.

POROTA C., *Olavarría.* — Tiene temperamento artístico y aunque su memoria no es buena, su rapidez mental, su perspicacia y su disposición alerta, unidas a su imaginación e intuición, a su anhelo de cultura, pueden capacitarla para una carrera artística, ya sea como intérprete o como escritora. Pero este temperamento y estas condiciones se hallan supeditadas a una inestabilidad de carácter muy perjudicial a cualquier empresa, aún a la vida social e íntima. Excitable, terca, exagerada, agitadora e hipersensible, choca contra la dificultad de conseguir empleo y cuando lo halla, su duración es corta. Está sujeta a un cambio constante que, aunque no la perjudique por su variación, le interrumpe el progreso de su acción, viéndose cada vez precisada a empezar de nuevo. En otros momentos se muestra tan congenial y amable, tan optimista y jovial, tan llena de vida que atrae hacia sí la simpatía de todos. Si estos cambios tienen su origen en su mal funcionamiento orgánico, en la mala digestión, procure subsanar estos inconvenientes, contener su tendencia a la fatua exhibición y emplear toda su fuerza de voluntad en poner de relieve sus buenas cualidades y llegar.

SANTIAGO MENENDEZ PRESENTA A

LUIS ALBERTO

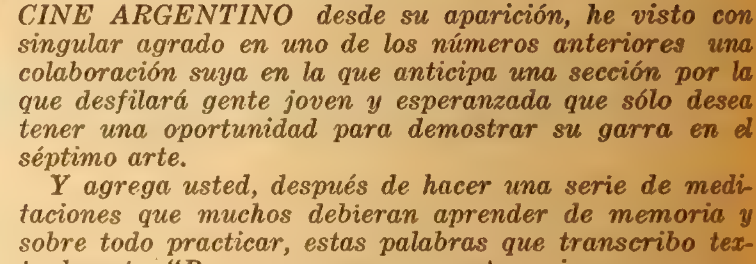
■ Tengo la seguridad de que el escritor es, sin discusión alguna, el ser humano que se conforma con una dosis menor en la escala de sus satisfacciones. *(A veces sólo le basta una carta con ribetes de cariño o una dulce mentira telefónica para quedar satisfecho en su amor propio).*

Analizado este fenómeno con estudiosa detención, se llega a conclusiones en todos los casos desfavorables para quienes no tienen o para quienes no tenemos otro medio de trabajo que nuestra estilográfica. *(Un escritor que se precie de sí mismo no escribirá nunca sus originales a máquina)*...

He dicho todo esto tomándome como ejemplo yo mismo. Y como todo tiene en la vida *su razón de ser*, voy a decir los antecedentes que motivan *en su esencia* esta portada apriorística que pergeño para con la segunda figura de *mis presentaciones semanales.*

◈

Tres días hace que recibí una carta que decía así: *"Señor Santiago Menéndez. Muy señor mío: Lector de*



CINE ARGENTINO desde su aparición, he visto con singular agrado en uno de los números anteriores una colaboración suya en la que anticipa una sección por la que desfilará gente joven y esperanzada que sólo desea tener una oportunidad para demostrar su garra en el séptimo arte.

Y agrega usted, después de hacer una serie de meditaciones que muchos debieran aprender de memoria y sobre todo practicar, estas palabras que transcribo textualmente: "Porque vayamos a cuentas: si no se va a estimular a los que tienen veinte años, a los que sienten ansias de alcanzar el cielo con la mano, a los que van dejando su corazón en cada recodo del camino, a los que sueñan con la gloria, a los que persiguen una perfección y a los que quieren grabar su nombre en la piedra del recuerdo, ¿a quiénes habrá que estimular?"

"Yo no sé hasta qué punto usted habrá meditado estas palabras que debieran ser catecismo de los hombres maduros, pero si, como supongo, y nada me autoriza por ahora a pensar en contrario, ellas fueron dictadas por un fervor interior antes que por una pose publicitaria, quiero, desde la independencia que me da el ser un desconocido para usted, felicitarlo con mi más amplia emoción. Yo también estoy dentro de esa rueda que usted señala: de los que esperan una oportunidad. Saludo a usted con mi mayor consideración.— Luis Alberto Bottini.

Una carta *así* tenía *necesariamente* que pellizcar la curiosidad de mi inquietud. Y fuí a verlo. A su propia casa. En pleno corazón de Buenos

Luis Alberto Bottini, el nuevo descubrimiento de Santiago Menéndez, que, a estar a la lógica, se perfila como un elemento muy útil a nuestra cinematografía.

Aires. En medio de una sinfonía de ruidos que mezclaban en coctel las bocinas de los autos, las campanillas de los tranvías, los gritos de los vendedores ambulantes y las estridencias de un carro de bomberos que cruzaba la calle como una exhalación...

—¿Luis Alberto Bottini?

—Soy yo.

—He recibido su carta. Soy Santiago Menéndez. ....

—¡Ah! Pase usted.

—Gracias.

Y pasé... Había allí, en ese... diría living-biblioteca, algunas cosas interesantes: un helecho pálido que pedía sol; un retrato de mujer muy hermosa; un "Martín Fierro" encuadernado en cuero nonato; un pisapapel de pura mayólica talaverana; un florero de cristal tallado, en el cual desgajaba su agonía lenta, *pero elegante*, un manojo de rosas rojas como la misma sangre...

BOTTINI

Sobre todo ello, flotando invisible en el arreglo de los detalles, unas manos de mujer y... un alma de mujer...

◈

Luis Alberto Bottini es un cantor. Y no desconocido, por cierto. En dos calificadas radioemisoras de esta capital su voz ha ido desgranando lo más selecto de nuestras canciones nacionales y melódicas, pero eso *(eso es su trabajo frente al micrófono)* no conforma *hoy* a la pedigüeña esperanza de sus años mozos...

La cinematografía le está haciendo un agujero en sus noches y en sus días.

—¿Por qué no se hacen más películas en las que se canten canciones argentinas y melódicas, cuya preferencia ha *señalado siempre* nuestro público desde Salta a Ushuaia?

—Es una atinada observación — respondemos.

Si el cine es un reflejo de la vida, en su copia más dinámica, ¿por qué no *acercarlo a la realidad de nuestros gustos?* El público *pide* canciones, porque la canción *llega siempre* a la comprensión sensorial *por más humilde que sea el auditorio.* Además, tengo la certeza de que la cinematografía argentina, al ofrecer *nuevos aspectos,* podría crear *nuevas determinantes* de interés, no solamente en nuestro país, sino en el extranjero. Dar mayor amplitud a *este aspecto* sería también ampliar el horizonte de muchos artistas. Por ello es que tengo el convencimiento que es de todo punto necesaria la *amplitud publicitaria* en ese sentido...

◈

Luis Alberto Bottini es un cantor con registro de tenor, de bien timbrada voz pastosa y elástica, que administra con excelente gusto y cuida con un cariño de novio enamorado.

El *sabe lo que vale.* Y, porque *lo sabe,* se apena de ver cómo corren los días, y se van las semanas, y se fugan los meses, y se juntan los años, *mientras conjuga el verbo esperar,* para el cual es tan reacia la juventud, y con derecho...

Mi opinión es que Luis Alberto Bottini tiene un buen porvenir en la cinematografía. El séptimo arte evoluciona en nuestro país con un ritmo tan inusitado, tan rápido, tan hondo, tan armónico, que de él puede esperarse cualquier salto hacia el pico más elevado.

Estamos, cinematográficamente hablando, *en un virulento sarampión fílmico.* Ojalá ese fervor siga en la progresión que lo anima en los días actuales; tendríamos entonces muy pronto *nuestra libreta de enrolamiento cinematográfico,* para hablar entonces desde la tribuna de *nuestra capacidad...*

◈

Volviendo a Luis Alberto Bottini, quiero decir acerca de él algunas cosas todavía. En primer lugar, que es un artista de una cultura musical poco frecuente en nuestro medio; que es un hombre que, pese a su juventud, ha disciplinado su estudio, sus medios vocales, sus esfuerzos; que ha leído mucho, y ello le ha dado esa elegancia que contagian los libros calificados; y que sabe la medida de su capacidad, el valor de su esperanza y el arraigo de su fe...

Yo no lo conozco más que a través de una entrevista en la que *se nos fueron cuatro horas* de charla va, charla viene, pero tengo la certeza de que el cine argentino, puede contar con una figura de extraordinaria capacidad vocal y comprensiva.

Su voz microfónica es su mejor carta de presentación y de recomendación.

—En estos casos como el suyo—le he dicho a Bottini—, lo mejor es *seguir el impulso inicial.* La oportunidad *llega siempre* cuando existe *un valor real,* que es el depósito de garantía que necesita nuestra esperanza. Le confesaré, sin embargo, que a veces *a la oportunidad* hay que buscarla...

—Por eso le escribí mi carta sin vacilar.

—Hizo usted muy bien, y me alegro...

◈

Se hacían las primeras sombras de la ciudad.
Se encendían las primeras luces.
Soplaba el primer vientecillo fresco del año...

En una de sus habituales expresiones, Luis Alberto Bottini también muestra sus condiciones de fotogenia.

Escriba Vd. un

"NOCHE DE AMOR"

por Mario Fasoli, Uruguay.

Aire, luz y olor a tierra húmeda. Allá, en la montaña, una casita pequeña se levanta. Es la de Marina, "la bella de la montaña" como la llaman todos. Marina siempre está alegre. 18 años y parece una niña. ¿Tristezas en su vida?, únicamente la pérdida de sus padres a quien casi no recuerda y más tarde la de su abuelito a quien llamó siempre "papá". Trabaja sin descanso en su casita de la montaña; canta todo el día y se diría que es feliz. Sin embargo, Marina siente hace tiempo una herida en su corazón. Es que está enamorada, desde el día aquel en que una revista vino a parar a sus manos sin saber ella cómo. En esas páginas había una fotografía de Martín Saldívar, un gran astro teatral, y de quien Marina se ha enamorado sin conocerlo. Un día en que había terminado sus tareas y anochecía, en la puerta de su casa, Marina contemplaba el hermoso paisaje. Allá en el llano un auto avanzaba velozmente. De pronto se desencadenó una fuerte tormenta y la lluvia se hizo sentir copiosamente. Marina entró a preparar su modesta cena cantando, como siempre lo hacía, y entonando esta vez una vieja canción. Un estampido la hizo lanzar un grito y precipitarse hacia la salida; el auto aquel que divisara a lo lejos estaba casi en frente a su casa y había sufrido un contratiempo. Un hombre se aproximaba a la casa. Primero no lo reconoció. Después sí. Era Martín, el astro que había despertado la llama del amor en el corazón de "la bella de la montaña". Contó él lo ocurrido; un neumático y la imposibilidad de arreglarlo con la lluvia, y pidió esperar allí que la tormenta pasara y amaneciera. Marina tenía miedo, pero nada dijo. Le parecía mentira tener frente a frente al hombre de sus sueños. Le ofreció su lecho, pero él no aceptó. Se quedaría afuera hasta el día siguiente, pues la tormenta cesaba ya. Se quedaría allí aspirando el olor a tierra mojada, y ella propuso acompañarlo. A poco ambos charlaban en el patio de tierra. La tormenta había pasado por completo y un suave viento empezó a soplar. Martín se sintió raro al ver a Marina con el pelo suelto al viento entonando una dulce canción. ¿Sería el amor? ¡No!... Era imposible. Pero... ¡la canción era tan dulce!... Terminó Marina y sintió que unos brazos la abrazaban... No se resistió..., era el hombre que amaba, y unió sus labios a los de Martín, que los besó amorosamente. Luego él la llevó a su cuarto y la besó nuevamente. Ella creía soñar, recibiendo las caricias del hombre amado. Nada decía: ¡Lo amaba y eso era todo!

Arrepentido después, mientras ella dormía, él huyó. Al otro día, Marina despertó sobresaltada; le parecía que había sido todo un sueño. Corrió al patio. El no estaba, y comprendió. Lloró su dolor y su pecado en silencio. Más tarde, el hijo. La misma expresión de él, los mismos rasgos. El recuerdo lo llevaría siempre a su lado. El recuerdo de aquella noche. Aceptó el castigo del destino y dedicó su vida al hijo. Allá abajo, en el pueblo, habíanse enterado. Nadie le reprochó nada y llegaron a visitarla, a consolarla. Dolorida los rechazó entre sollozos y súplicas. Que no lo vieran. Que se alejaran, no necesitaba de ellos. Era hijo de ella, de ella sola. Y pasaron los años lentamente: diez, quince, veinte... Marina tiene cuarenta años. Su hijo veinte. Lo quiere con locura. Es el recuerdo de aquella noche de amor. Y en las noches de luna, en que madre e hijo se sientan en aquel patio, recuerda ella aquella noche fatal. Y las lágrimas se deslizan por sus mejillas. De pronto el hijo le habla, le dice algo. Que siente por sus venas correr sangre de artista: quiere recorrer el mundo... Ella protesta. Cualquier cosa menos eso. El hijo se resigna, pero un día no puede más: escapa y se dirige a la gran ciudad con la que sueña. Marina va al pueblo creyendo hallarlo. La gente le reprocha su crueldad para con ellos y su aislamiento. La insultan, pero ella no oye. Sólo sabe que su hijo se ha ido. Desolada, vuelve hacia la montaña por aquel camino que pisó el hombre amado y por el que partió el hijo querido. No se da cuenta de lo que ocurre a su alrededor. Cree enloquecer. Mientras, la noche avanza; recuerda la canción que entonara a aquel hombre, y como un lamento sale de su voz, todavía fresca, la dulce canción. Un chirrido de frenos la sorprende. Una pregunta la intriga. Pregunta alguien por ella, por "la bella de la montaña". Se da a conocer. El también: es Martín Saldívar, que vuelve a buscar el perdón por haber arruinado una vida en aquella noche inolvidable. Al tiempo de haber partido, Martín comprendió su engaño. Y quiso volver en busca del verdadero amor. Pero el teatro lo atraía lo mismo que a su hijo. Y dejó pasar los años. Ahora vuelve y le ruega lo perdone. Quiere también ver al hijo. Al hijo que lo remplazará. Y ella perdona. Por su amor que nunca murió. Y por la felicidad de su hijo...

"SACRIFICIO"

por Yola Green, Capital.

En un departamento humilde de un barrio popular, vive Alicia Farrel con sus padres viejitos y dos hermanos menores, por quienes siente la joven un gran cariño. Trabaja en una casa de modas y sostiene con su modesto aporte las necesidades del hogar. Es hermosa y culta, amante de la poesía, donde su espíritu se refugia en los breves instantes que le dejan libre sus ocupaciones. En plena juventud se enamora de Carlos Dalton, un hombre casado, y su naturaleza romántica despierta así a una vida nueva, en la que debe desempeñar dos personalidades completamente distintas: su amor inmenso por los padres viejitos y sus hermanos pequeños, y su pasión desbordante por el hombre que despertó en ella tan profundos sentimientos. Sabe que una barrera infranqueable los separa, pero ella vencerá los obstáculos sin comprometer su honor ni la dicha de nadie. Ama ocultamente y ese amor sublime y puro la enaltece tanto ante Carlos, que éste decide abandonar su esposa y su hija, para unirse a ella en matrimonio.

Alicia, alma grande y generosa, presiente la desdicha de ese hogar, y prefiere ser la amante que ama y perdona, antes que una intrusa cruel y egoísta; se entabla en ella una lucha de sentimientos distintos y es tal su desaliento que cae gravemente enferma. En estas circunstancias recibe la visita de la esposa de Carlos, quien le pide llorando amargamente le devuelva el cariño de su esposo, no para ella, sino para su hija, que es casi una señorita.

Alicia y Carlos se aman cada vez más intensamente. La madre y la hermanita de Alicia, enteradas de todo lo que ocurre, tratan de alentar esas dos vidas tan cruelmente azotadas por la adversidad. Pero en el alma de Alicia están brotando sentimientos piadosos por la esposa y la hija que sufren. Trata de convencer a Carlos de que luche como ella y acepte su vida con entereza; pero éste, comprendiendo que no le será posible dividirse entre su gran amor y su obligación moral, se ausenta al extranjero para orientarse y decidir su futuro. Alicia lo alienta a partir mostrándose optimista, y segura de que todo se solucionará satisfactoriamente..., mas solo ella sabe que su vida se extingue lentamente y sin esperanzas. Iluminada su alma con la luz de la fe, se entrega de lleno a su trabajo agotando sus pocas fuerzas en bien de los seres queridos. La estimula la seguridad de que Carlos olvidará su amor y volverá a los suyos. Pero ignora que éste regresa del extranjero dispuesto a llevársela. Cuando se encuentran, el sufrimiento ha marcado tan profundas huellas en el rostro pálido de Alicia, que Carlos se maldice por haberla abandonado. La cobija en sus brazos y la lleva desvanecida a su casa; la deposita tiernamente en la cama, y así, mientras el suave crepúsculo extiende su manto tiñendo de sombras el contorno de las cosas, lentamente se eleva al cielo un alma grande y generosa, a quien no puede retener el llanto de un hombre que el dolor convierte en niño, ni la aflicción de los viejitos humildes y los hermanos pequeños que miran fijamente la dulce sonrisa impresa en el rostro amado de Alicia.

"ALMA VALIENTE"

por Doña Pepita.

Don José María Salvadores, unitario intransigente, después de dos tentativas de fuga a Montevideo que fracasaron y en que murieron sus amigos y él pudo salvarse por milagro, planeó con otros patriotas una tercera fuga, a pesar de los ruegos de su esposa, Mercedes, que temía por su vida.

José María y sus amigos llegaron hasta orillas del río, donde les esperaba una ballenera para llevarlos a unirse al ejército de Lavalle. Pero Juan Merlo, su guía, traicionó a los fugitivos y en momentos que iban a embarcarse, una patrulla, al mando de Cuitiño y Parra, los sorprende y mata a todos menos a Salvadores, que, aunque herido, logra esconderse en un pozo, y permanecer allí largo rato. Casi a la rastra pudo llegar a su casa, donde su espo-

argumento...

...y envíelo a nuestra revista. Los mejores serán publicados con el objeto de brindar una oportunidad a sus autores. Recordamos que los argumentos deben ser lo más sintéticos posibles, y, siempre que sea posible, escritos a máquina.

sa, temiendo un fracaso y por precaución, dejó entornada la puerta. Salvadores, que en otras ocasiones no diera nombre, temía ahora por su vida, pues Merlo lo sabía, y Cuitiño, rabioso por su fuga, no tardaría en allanar la casa. Esta era una hermosa quinta de piezas corridas, espaciosas, de piso de ladrillo, y en una de ellas había un sótano, en el cual refugió Salvadores. Mercedes cubrió la tapa con ladrillos, y José María dijo a su esposa, que "ni a sus hijos le dijera que estaba allí, sino en Montevideo", y juró no salir de su escondite así pasasen veinte años de tiranía.

Al día siguiente, a la hora del almuerzo, Cuitiño y cuatro mazorqueros llegaron a lo de Salvadores, y preguntaron a Mercedes por su esposo. Ella contestó que estaba en el Uruguay. Cuitiño pensó que eso era mentira y empezó a recorrer toda la casa, y al ver que no estaba se fué refunfuñando. Mercedes salía de día a visitar parientes y amigos, haciendo correr la voz de que su esposo se hallaba sano y salvo en Montevideo. De noche bajaba al sótano a llevarle alimento a José María. Pasó algún tiempo y los pocos bienes de Salvadores se concluyeron. La situación se hizo insostenible para el matrimonio y sus cuatro hijos. En aquel tiempo, don Simón Pereyra tenía una gran ropería que proveía al gobierno para vestir a la tropa y a la policía. Ahí se dirigió Mercedes solicitando trabajo. Ella y su hija Porfidia, una niña de once años, cosían de mañana a la noche. Para ayudar a las mujeres, Salvadores aprendió a coser, y así aliviaba a su esposa cosiendo las prendas más pesadas. Al cabo de dos años una nueva desgracia azotó a Mercedes: un nuevo hijo. ¿Cómo explicarlo si su esposo estaba ausente hacía dos años? Sufrió el desprecio de su familia, amigos y vecinos. El trabajo disminuía y la miseria volvió al hogar. En cuatro años tuvo dos hijos y su familia, creyéndola culpable, se retiró por completo y la abandonaron. Esa admirable mujer sufría en silencio para no afligir a su marido. Un día, doce años después, Buenos Aires respiró con libertad: Urquiza había vencido a Rosas. Al saber la nueva, Mercedes, ante el asombro de sus hijos, levantó los ladrillos que cubrían el sótano y libertó a su esposo. ¿Quién hubiera conocido en ese hombre de aspecto miserable al gallardo José María Salvadores del año cuarenta? Ni sus hijos mayores lo conocían y los más pequeños lloraban de miedo. Llevado por su esposa y por su hija, pues debido a doce años de inmovilidad casi no podía caminar, llegó hasta la sala, y allí reveló a sus hijos su tragedia de doce años. Todos aquellos que habían despreciado a Mercedes, creyéndola adúltera, fueron a solicitar su perdón por haberle negado su apoyo durante esos terribles años, durante los cuales esa mujer de alma valiente supo llevar con resignación el peso de la fatalidad.

"MUSICA EN EL CORAZON"

(Dedicado a Perlita Mux por Lydia C. Margalejo Losón, Rafaela)

La música tiene en Francisco López Galán, el viejo profesor, su más alto y real exponente. Director de una orquesta compuesta por veteranos y eficientes profesores, no solamente se halla en el pedestal máximo de la fama, sino que día a día cosecha laudables y nuevos éxitos. Después de haber paseado triunfalmente por Europa y Norteamérica el tango y el folklore típico de nuestro país, radicado nuevamente en Buenos Aires, es objeto de la admiración ciega del público en mérito a sus interpretaciones y a su nuevo vocalista, Juan Carlos Cáceres, quien, además de poseer voz excelente, es admirado por su natural simpatía.

Cierto día en que don Francisco concurre a casa de sus excelentes amigos Del Solar, lo sorprende en medio de su interesante conversación la magia de una voz incomparable de mujer, que entona suavemente una bonita canción melódica de la que él es autor. Lo emociona tanto la magnífica interpretación que de ella hacen, que solicita hablar con la poseedora de tal voz. Minutos más tarde tiene frente a sí a una hermosa aunque tímida muchachita, que no atina a levantar la vista del suelo. Sus amigos cuentan a don Francisco que en el último viaje por la provincia de Córdoba descubrieron a esa pequeña huérfana sin parientes conocidos y resolvieron traerla a Buenos Aires para utilizar sus servicios como mucama. El viejo profesor ruega a sus amigos dejen la pequeña al cuidado de él y de su respetable esposa, prometiendo cultivar las naturales cualidades vocales de Marisa. Ya en casa de don Francisco, donde es considerada como hija, Marisa es presentada a los músicos de la orquesta y a Juan Carlos, y, acompañada por los primeros, a pedido del profesor entona la bonita canción ya conocida. Es tan admirable su voz, tan angelical su gesto, que no solamente merece la aprobación unánime del conjunto, sino que conquista de inmediato la simpatía de los componentes. Sólo Juan Carlos, herido en su amor propio y temiendo que el debut de Marisa en la orquesta disminuya su popularidad, saluda con frases irónicas la canción entonada. El desconcierto de la pequeña es tan grande, que no sabiendo qué hacer para aplacar sus nervios, descarga una sonora bofetada en la mejilla de Juan Carlos y escapa escaleras arriba a llorar su desconsuelo.

Pasa el tiempo. Marisa López Galán, que ha sido adoptada por el viejo profesor, se ha convertido en la revelación de la temporada, y Juan Carlos, algo olvidado por su público, sufre en silencio.

Desde el día del incidente con Marisa, su carácter antes jovial se ha transformado por completo. Ya no sonríe con la simpatía de antes y comprende que ama a Marisa con todas sus fuerzas. Pero su comportamiento anterior y la frialdad de la pequeña detienen su declaración. Su vida es un martirio. Ve a Marisa rodeada de admiradores y galanes, y sus celos lo aniquilan. Una tarde en que la orquesta ensaya activamente en el salón de la casa de don Francisco, Juan Carlos anuncia a éste que se retira del conjunto. El viejo profesor, anonadado por tal noticia, pide explicaciones, pero nada obtiene. Tomándose la cabeza con ambas manos, como lo hace siempre que algo le disgusta, se aleja sin comprender. Mientras Juan Carlos en su pieza ultima los preparativos de su ida, baja al salón Marisa, más bella y jovial que nunca, dispuesta a ensayar. Pero la cara de los músicos la detiene; comprende que algo sucede y al inquirir ansiosa se entera de la verdad. Al oírla una palidez mortal cubre su rostro y casi desfallecida pronuncia un nombre: ¡Juan Carlos! Luego, resuelta, sube a la habitación del cantor en el preciso instante en que éste se dispone a partir, y con voz entrecortada le dice que ella también lo ama y que su vida y sus triunfos de nada le valdrían sin su amor. Transfigurado de alegría, Juan Carlos abraza con pasión a Marisa; y mientras allá abajo, en el salón, la orquesta ejecuta magistralmente una canción de amor, las voces de los jóvenes se unen en un canto de felicidad.

CORREO

Oscar Gómez, Córdoba. — Su trabajo es discreto. Puede enviar otro.
"X - 18", Córdoba. — El tema es bueno, pero está redactado en forma muy confusa. Si no tiene inconveniente, vuelva a escribirlo.
CINE ARGENTINO 1º. — No serán publicados.
J. G., Bahía Blanca. — No se podrá publicar.
"El rosarino", Rosario. — Es bastante bueno, pero lamentamos no poder publicarlo por lo extenso. Le felicitamos.
Dignidad Seje. — Su trabajo era discreto. No será publicado por no ajustarse a las condiciones exigidas.
Eugenio Juárez, C. del Uruguay. — No se podrá publicar.
"C", 9 de Julio. — No ha sido publicado.

POR MARTIN SANDOVAL

JOSE TINELLI, MUSICALIZADOR DE "LA VIRGENCITA DE MADERA" Y "PAPA CHIROLA", VUELVE NUEVAMENTE A LA PANTALLA

Muchos son los músicos directores de conjuntos típicos que, después de haber cosechado un nombre dentro del campo radiotelefónico, amplían sus actividades hacia el horizonte cinematográfico, donde — justo es reconocerlo — han visto una vastedad de proporciones mucho mayores. Entre los que hasta ahora se han sumado al mismo con celeridad pasmosa, prestando una valiosa colaboración, figura con caracteres propios el nombre de José Tinelli, un joven director de orquesta e inspirado compositor, que ha logrado imponer en el ambiente más de un éxito resonante con sus composiciones musicales. Tinelli, que viene abriéndose camino desde la iniciación de nuestra radiotelefonía con la seguridad terminante de sus valores, es un músico estudioso y consciente que ha desarrollado una larga y provechosa labor a través de la cual ha conseguido colocarse en un plano de privilegio entre los que cultivan el género popular. Artista por temperamento y por vocación, Tinelli debutó en Radio Prieto siendo casi un adolescente como acompañante de todos los cantores y cancionistas que desfilaban por esa onda, y entre los cuales se encontraban la mayoría de los que hoy ostentan un lugar preponderante en el ambiente. Luego, sus actividades, ya encaminadas dentro de la radiotelefonía, han tenido sus altibajos y se han desarrollado siempre dentro de una diversidad de mosaico, ya sea como solista, como acompañante o como director de orquesta. En este último sentido es en el que lo sorprendemos ahora al frente de un homogéneo conjunto típico cumpliendo una exitosa temporada en los programas de LR3, Radio Belgrano.



Si hay algo que distingue a su conjunto de todos los de sus colegas, es precisamente el sello personal que ha sabido, con elevado criterio, imponer al mismo. Ha salido, mejor dicho, del núcleo que sigue la corriente descarada de la imitación, para implantar un gusto y definir un propósito. En la temporada del año 1934, que le cupiera desarrollar por el micrófono de L S 8, Radio Sténtor, en los famosos programas de la Wico Standart, José Tinelli llegó a cosechar el aplauso unánime del público y el elogio desapasionado de la crítica que lo señaló como uno de los elementos musicales de mayor capacidad directiva.

Como compositor ha sabido llegar a la emoción fácil del pueblo, con páginas que hablan elocuentemente de su clara y fina inspiración; entre ellas citaremos "Será una noche" y "Se marchita un clavel", dos tangos que en su hora gozaron ampliamente del favor del público. A la cinematografía nacional se asomó como musicalizador de la película "La virgencita de madera", donde le cupo un brillante desempeño y en la que, aparte de realizar un breve papel con su conjunto, incluyó las dos producciones anteriormente nombradas. Seguidamente, la S.I.D.E. lo contrató para musicalizar la película "Papá Chirola", en donde volvió a refirmar sus condiciones de músico avezado y capaz. Ahora, después de un lapso más o menos prolongado, en que se ha mantenido ausente del cuadro cinematográfico, por requerirlo así la intensa labor radial a que forzosamente ha estado sometido, y en cuya temporada ha logrado imponer dos nuevos éxitos populares "Milonga nueva" y "Por la vuelta", regresa al celuloide incluyendo en una próxima película todos los cantables de la misma, en los que tiene cifradas grandes esperanzas tanto por sus valores musicales, como por los literarios, que han estado a cargo de un conocido autor, cuya personalidad en el ambiente goza de bien ganados prestigios.

Esperemos que José Tinelli, por aquello de "no hay dos sin tres", vuelva a sorprendernos nuevamente con páginas musicales que honren su producción y gocen, como en los casos anteriores, el éxito que se merecen por la sinceridad con que han sido escritas y concebidas y por la jerarquía con que han sido realizadas, sin la más mínima concesión a lo bastardo ni a lo subalterno. Agregaremos que José Tinelli se perfila un musicalizador de calidad sobre el que habrá que volver a ocuparse en más de una ocasión...



Don Benjamín Villarroel, que impuso a los oyentes el desarrollo y la iniciación de Modart, desde hace 51 años.



Vista del frente del nuevo eslabón Modart Nº 17, situado en avenida Mitre y Pavón (Avellaneda).

NUESTRAS FIRMAS COMERCIALES

La cadena de camiserías Modart inaugura un nuevo eslabón, en Avellaneda. — Sporting Stepper, casa de artículos para señoras, abrió sus puertas al público en Córdoba 560.

Ya lo dijimos en algunas ocasiones, con motivo de la aparición en nuestras páginas de notas y material gráfico ajeno al cine, que ello lo motivaba la vinculación de grandes firmas comerciales a nuestra organización, empresa que abarca la revista CINE ARGENTINO, el primer noticiario cinematográfico, SUCESOS ARGENTINOS y DIAZ PUBLICIDAD.

Por estas razones, el lector no se sorprenderá cuando vea, como en este caso, una nota gráfica, relacionada con el aspecto comercial de uno de nuestros clientes, que ven en los tres sectores de la actividad de la casa la importancia de una mejor difusión publicitaria. CINE ARGENTINO destacó sus fotógrafos para registrar un gran acontecimiento en el desenvolvimiento de la firma Mithau y Grether. La inauguración del eslabón Nº 17, en Avellaneda. Un eslabón más, que se engrana en la cadena de camiserías que esa importante firma tiene establecidas en la ciudad de Buenos Aires, y el primer eslabón que toma la provincia.

Sentados, vemos a los señores Roberto Camponovo, doctor Daniel Roma, Rodolfo Grether, Manuel Masllorens, José Agosti, Ferraz, Darío Fernández, Claudio Cavallone, Enrique Domenech, doctor Julio Noé, Emilio Gerther, Luis Bosso, Tomás Calvo y Ricardo Heime.





Parte del negocio que en la calle Córdoba 560 ocupa la firma Sporting Stepper y que se dedica a la venta de artículos para señoras.



Un detalle de la amplia dependencia. Las primeras damas que visitaron la casa Sporting Stepper en el momento de elegir algunas prendas.

En la calle Córdoba número 560 inició su vida comercial una nueva firma: Sporting Stepper, cuya especialidad es la venta de artículos para señora. La inauguración tuvo lugar dentro de los mejores augurios de prosperidad, pues la noticia de que Sporting Stepper abriría sus puertas al mundo femenino porteño, había despertado gran curiosidad. Presentamos a continuación dos fotografías, tomadas en el momento de dar comienzo a sus actividades.



Interesante es la personalidad artística del maestro Salvador Merico, y lástima grande es la falta de espacio para comentarla detenidamente tal como lo merece tan exquisito artista. Baste entonces recurrir a una síntesis y recordar que se inició en el cine musicalizando aquel film que se llamó "Muchachos de la ciudad". Pasó de allí a "Mandinga en la sierra" — por cuya calidad lo felicitara la noche del estreno el maestro Juan José Castro — y más tarde a "El sobretodo de Céspedes". Músico de fácil inspiración y grandes visiones, fué él quien acompañó por primera vez a Libertad Lamarque en el teatro Nacional, en un tango denominado "Ya, ¡pa qué!" Lo mismo aconteció con Ernesto Famá en el tango "Alhaja falsa".

Carmen Martí dió iniciación a sus ilusiones artísticas debutando en la compañía de Lola Membrives y pasando luego a la de Irene López Heredia.

Como elemento de teatro recorrió el continente americano, integrando cotizadas compañías de género universal.

Este año actuará al lado de Parravicini y está segura de que podrá alternar con el cine, actividad que se dispone a emprender recién ahora, pues antes careció completamente de tiempo.

Carmen Martí, que une a su belleza un marcado acento de natural simpatía, es, además, una consumada soprano, detalle éste que facilitaría su incorporación en las películas denominadas comedias musicales.

Cuenta 19 años de edad, cultiva varios deportes y posee una vasta ilustración.

Integraba elencos radiotelefónicos en calidad de cancionista de género popular esta chica llamada Estrella Márquez. Pasó luego, por causas que desconocemos, a un completo retiro, e inició entonces una serie de viajes al interior. Ahora vuelve con renovados bríos, para proseguir su vida artística, que había tenido hermosos auspicios. Pero vuelve para ampliar sus horizontes y — según nos lo confesó —, espera poder incorporarse a la cinematografía.

Estrella Márquez rindió ya prueba de fotogenia y fonogenia habiendo acusado perfecta naturalidad. De manera que no sería difícil que a la brevedad su nombre pasara a ocupar un lugar en las gacetillas de una gran filmadora.

Perlita Mora ha dado ya pruebas de que reune condiciones para actuar en la pantalla; en "Frente a la vida" tuvo oportunidad de desempeñarse en un corto papel de telefonista que ha permitido hacer pronósticos optimistas con respecto a su futuro cinematográfico. Perlita es muy joven, tan sólo cuenta dieciocho años de edad y como está animada por un gran afán de llegar a ser alguien en nuestro campo fílmico, espera con ansia que le brinden otras oportunidades de actuar ante la cámara para hacer demostraciones más convincentes de sus aptitudes.

Además de tener condiciones para actuar como actriz, Perlita se desempeña con rara eficacia como cancionista, habiendo ya figurado en programas de broadcastings locales.

Juan Ferrari ha actuado ya en muchas películas filmadas en los estudios locales, desempeñando papeles breves, pero casi siempre de alguna responsabilidad. Entre otras, fué imagen de "Un tipo de suerte", "Callejón sin salida", "Con las alas rotas", "Intrusa", "Ambición", etc. En todas sus apariciones ante la cámara puso en evidencia condiciones que lo habilitan ampliamente para afrontar la responsabilidad de papeles de mayor enjundia. Ferrari es observador y estudioso, y en sus incursiones por la escena fílmica ha hecho acopio de conocimientos y de experiencia que habrán de servirle, sin duda, para mejorar sus futuras actuaciones, siempre que se le brinden las nuevas oportunidades que espera habrán de brindársele en mérito a sus aptitudes evidenciadas.

ALBERTO BELLO

REEDITARÁ EN CINE FELICES INTERPRETACIONES TEATRALES

HARÁ EL GALLEGO BARREIRO EN "ASÍ ES LA VIDA"

Alberto Bello es un valor neto de nuestros escenarios. Su actual posición de primer actor de la compañía del teatro Liceo la ha conquistado merced a las relevantes aptitudes que ha puesto en evidencia en muchos años de labor consciente y honesta — aptitudes que día a día se han ido valorizando consecuentemente con su deseo de aprender y su afán de prosperar.

Cimentó su personalidad de actor sobre bases firmes, iniciando la carrera desde los puestos más modestos, con el propósito acertadamente premeditado de ir adquiriendo poco a poco, en dosis de asimilación segura y productiva, los conocimientos y la experiencia necesarios para un cometido digno. Su entusiasmo y el cariño que profesó y continúa profesando a la actividad que encaró fueron también factores de positiva influencia para la consecución de muchos de sus éxitos interpretativos.

Un detalle interesante y muy significativo de su vida artística lo constituye el hecho de haber ingresado en el teatro Liceo en el año 1927 para desempeñar papeles de importancia mínima, para volver al mismo escenario al cabo de diez años en calidad de primer actor.

A grandes rasgos, Bello nos detalla pormenores de su paso por los escenarios porteños, diciéndonos:

—En el año 1927, y ya con alguna experiencia adquirida en elencos "amateurs", resolví dar a mis inquietudes artísticas un giro más práctico, tramitando mi ingreso a la compañía que, encabezada por Roberto Casaux, actuaba en el teatro Liceo. Tuve allí por primera vez la oportunidad de hacer demostración de mis condiciones en prueba que resultó satisfactoria de exigencias propias y ajenas y que me permitió hacer cálculos optimistas acerca de mi futuro. Pasé luego a actuar en la combinación Dealessi-Ratti, con Florencio Parravicini, con los hermanos Ratti por espacio de tres años consecutivos y más tarde colaboré en el gran éxito que obtuvieron Muiño y Alippi en la interpretación de la pieza "Así es la vida", que se mantuvo en el cartel durante un año íntegro. En esa obra realicé el papel del gallego Barreiro, que me permitió hacer un mayor despliegue de aptitudes y que mereció conceptuosos juicios del público y de la crítica. Ya con antecedentes más firmes pasé luego a integrar el elenco de Evita Franco, actuando en otra de gran éxito: "Joven, viuda y estanciera". Por último me contrató Pierina Dealessi en calidad de primer actor.



Bello es un excelente actor de carácter. Posee un gran sentido de ubicación psicológica. En sus intervenciones escénicas puede afrontar, sin esfuerzos, situaciones del más variado matiz sentimental, recorriendo la gama de los estados del alma, que van de la risa al llanto, con rara eficacia. Sus caracterizaciones son notables. Estudia sus personajes objetiva y psicológicamente, lo que le permite acentuar la naturalidad de sus interpretaciones.

El cine atrae también a Alberto Bello. Actuó seguido dando pruebas de condiciones tan ponderables cual las que le distinguieron como actor teatral. Encaró esa actividad sustentando los mismos propósitos de superación que han caracterizado siempre su labor y con el afán de lograr en ese arte posiciones de prominencia.

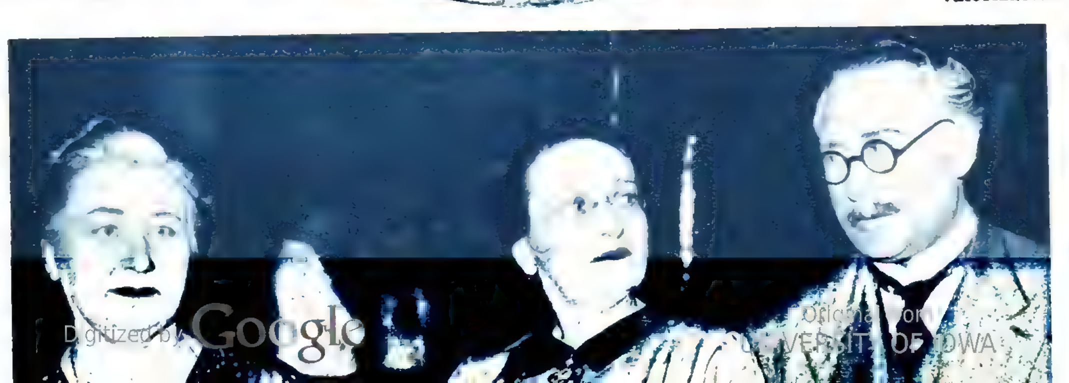
—Intervine — nos dice — en varias películas, entre ellas "La barra mendocina", "Puente Alsina", "La Virgencita de madera", "Maestro Levita" y "Doce mujeres". A propósito de mi actuación en esta última película, me voy a permitir hacer manifestaciones que tienen un fondo, aunque leve, de sentimiento. En ella desempeñé un papel que, sin ser de importancia trascendental en el desarrollo de la película, requirió mi colaboración en forma más o menos amplia, resultando más bien destacado. Sin embargo, mi nombre no figuró para nada en el reparto. No es que yo pretenda que mi nombre adquiera entre los aficionados al cine una notoriedad que esté sobre la realidad de mis merecimientos, pero hubiera sido un acto de justicia mi figuración entre los que contribuyeron a hacer de esa película una de las buenas producciones de nuestros estudios.

—¿Tiene compromisos para actuaciones futuras en cine?

—Sí. Mi feliz desempeño en la interpretación del gallego Barreiro en "Así es la vida", pieza que ha de ser trasladada al lienzo en los estudios Lumiton con la dirección de Ferreyra y con Muiño y Alippi por primeras figuras, instó a sus productores a confiarme dicho papel. Tengo absoluta seguridad en mis condiciones de actor de cine propiamente dicho y puedo anticipar que mi personificación como imagen ha de resultar tan eficaz como la que hice en el teatro.

"Por otra parte, he recibido proposiciones para actuar en diversas películas, pero compromisos contraídos con anterioridad y la falta material de tiempo para contraer otros nuevos me han impedido tomarlas en consideración. Sin embargo, espero que en un futuro cercano pueda dedicar con más intensidad mis esfuerzos en esa para mí interesantísima actividad.

"El grado de adelanto alcanzado por nuestra cinematografía, tan felizmente expuesto por las últimas producciones, ha sido grata consecuencia de la contribución artística de nuestros más caracterizados elementos teatrales, que han rendido, en aras de nuestra floreciente industria, el fruto de su experiencia y los conocimientos escénicos adquiridos en muchos años de actuación. Deseo, como ellos, colaborar, en la medida de mis fuerzas, en la obra de valorización de nuestro séptimo arte aportando mi modesta personalidad inspirado siempre en las normas de corrección artística que he impuesto a mi labor."



Mecha López y Alberto Bello en una escena de "Doce mujeres", mostrando una feliz caracterización.



IVAN CASEROS, EL PROTAGONISTA

de "Campeón por una mujer", película que conoceremos en el curso del próximo mes, se ha hecho cargo de la animación de una audición radiotelefónica titulada "Audición Romances Heather", de Del Valle Ltda., que se irradia por Radio El Mundo. Nuestro chasirete registró la foto que publicamos, donde notamos la presencia de don Alfredo Serrani, de la firma Del Valle Ltda.; Pastoriza e Iván Caseros, de Soc. Publicitaria Argentina, con los actores Pablo Raciopi y Sonia, y el autor Carlos Villagrán.

EXTRAORDINARIAS PRIMICIAS EN LA AUDICION "CINE CRIOLLO"



Del último rincón de los sets obtiene "Wing" las noticias que todos los días propala por Radio Mitre en la popular audición "Cine Criollo". Cómo se las arregla para poder dar todos los días más de diez noticias frescas de nuestra cinematografía es algo difícil de averiguar, pero sus fieles oyentes saben todo lo que quieren saber de la cinematografía local.

La reaparición de "Cine Criollo" en el éter vino a llenar un espacio que el público estaba lamentando quedara vacante. La mencionada audición fué la primera que se propala dedicada por entero al cine argentino y es justificado así el cariño que le tienen los oyentes.

"Wing" está todos los días con sus oyentes durante media hora, en la onda de Radio Mitre, de 14.30 a 15. Repetimos la noticia para aquellos que quieran estar al día con respecto a las novedades de la cinematografía criolla. Invitando así, de esta manera, a incorporarse a la innumerable cantidad de amigos que cuenta el popular comentarista desde los primeros días de iniciar la audición "Cine Criollo".

"DON PERFECTO Y ANACLETO METIDOS EN UN APRIETO", NUEVA PELICULA DEL SELLO NEOFON



Totón Podestá y Alvaro Escobar, principales intérpretes masculinos de "Don Perfecto y Anacleto metidos en un aprieto", caracterizados para dicho film.

En los Estudios Neofón, nueva productora local que inicia así sus actividades, se dió término a la filmación de "Don Perfecto y Anacleto metidos en un aprieto", película de ambiente reidero, que contará entre sus intérpretes principales a Totón Podestá, Alvaro Escobar, Mecha Leston y Silvia Gamboa.

Su director, Domingo Tomasetta, que también por primera vez asume la responsabilidad de la realización de un film en nuestro medio, se propuso llevar al cuadro una serie de escenas destinadas exclusivamente a deparar momentos de esparcimiento y de sano solaz espiritual; este su primer trabajo ha sido realizado sin pretensiones de llegar a imponerlo como una muestra del progreso alcanzado por nuestra cinematografía, aunque espera que la nobleza de los recursos de que echó mano, la cuidadosa elaboración del film y su carácter esencialmente reidero, habrán de significar méritos que asegurarán su éxito.

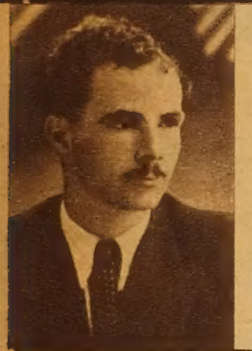
"Don Perfecto y Anacleto metidos en un aprieto" habrá de estrenarse en fecha próxima, que aun no ha sido fijada, en una de nuestras salas cinematográficas centrales.



Una escena en la que aparecen Alvaro Escobar y Mecha Leston, principal figura femenina de la película.

Don Perfecto y Anacleto, encarnados por Totón Podestá y Alvaro Escobar, con Mecha Leston y Silvia Gamboa, componen el cuadro central de intérpretes de este film.





REYNALDO GARCIA. — Tiene 23 años, pesa 65 kilos y mide 1.69. Ha actuado en pequeñas compañías teatrales haciendo primeros papeles. Desea demostrar sus condiciones artísticas incorporándose al cine.

Recordamos a los lectores interesados en figurar en esta sección que las fotos deben ser de galería, en especial de medio cuerpo, y no tomadas en exteriores.

LUIS RUGIERO. — Tiene 28 años, mide 1.70 y pesa 70 kilos. Habla inglés e italiano. Ha estudiado canto en Europa, y en la Argentina el canto popular y el folklore. Intervino como extra en películas europeas y desea ingresar a la cinematografía local.



AGUSTIN AUGUSTO. — Cuenta 24 años. Peso: 62 kilos; estatura: 1.64. Practica varios deportes. Su vocación más irresistible es el cine, y se muestra optimista si se le brinda una oportunidad.





CARLOS LOPEZ. — Cuenta 22 años, mide 1.66 y pesa 63 kilos. Su más grande aspiración es el séptimo arte. Practica varios deportes, y se siente dispuesto a rendir una prueba artística ante la cámara para ingresar al cine como simple extra.

AMPARITO INSÚA. — Mide 1.70 y cuenta sólo 17 años. Es una aficionada entusiasta de nuestro cine, al que desea prestar su apoyo ingresando como extra. Posee algunas condiciones artísticas, que ansía mostrar a algún director argentino.

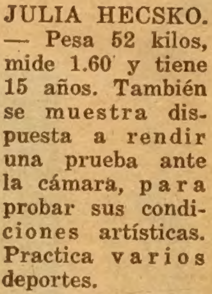
ANGELITA RUIZ. — De 17 años, mide 1.58 y pesa 49 kilos. Le agradaría interpretar en cine papeles de damita joven, en especial roles dramáticos. Debido a su pasión por la cinematografía, se tiene confianza para llegar a triunfar.



ELSA PLANK.— Tiene 12 años y ya se siente fuertemente atraída por la cinematografía. Pesa 42 kilos y mide 1.56. Le agradan los papeles dramáticos apropiados a su edad. Recita, practica deportes y zapatea.

JULIA HECSKO. — Pesa 52 kilos, mide 1.60 y tiene 15 años. También se muestra dispuesta a rendir una prueba ante la cámara, para probar sus condiciones artísticas. Practica varios deportes.





PEDRO ARIAS. — 23 años. Mide 1.75 y pesa 70 kilos. Se inclina por los papeles dramáticos. Es un entusiasta de la cinematografía argentina.

HECTOR O. FASSAROLI. — Quiere ingresar a la cinematografía, pues el arte lo atrae. Mide 1.78 y pesa 76 kilos. Tiene buena voz para cantante. Cree poder amoldarse a cualquier papel que se le encomendara.



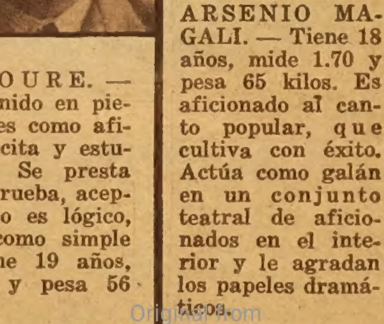
ALBERTO FELIX AGNER. — Tiene 13 años y es un apasionado admirador de las cosas del cine. Mide 1.43 y pesa 36 kilos. Le agradaría interpretar un papel cómico, apropiado a su corta edad.





ANTONIO HECTOR.—Mide 1.66, pesa 60 kilos y cuenta 19 años. Le interesa el cine y espera una oportunidad. Le agradaría interpretar papeles sentimentales o cómicos.

NORMAND SOUR. — Tiene 33 años, mide 1.73 y pesa 74 kilos. Desde hace tiempo desea una oportunidad para poder engrosar la lista de artistas cinematográficos. Posee condiciones artísticas que ansía poner a prueba.



AURA MOURE. — Ha intervenido en piezas teatrales como aficionada, recita y estudia piano. Se presta para una prueba, aceptando, como es lógico, comenzar como simple extra. Tiene 19 años, mide 1.63 y pesa 56 kilos.

ARSENIO MAGALI. — Tiene 18 años, mide 1.70 y pesa 65 kilos. Es aficionado al canto popular, que cultiva con éxito. Actúa como galán en un conjunto teatral de aficionados en el interior y le agradan los papeles dramáticos.



COLABORAN EN "CINE ARGENTINO" SUS LECTORES

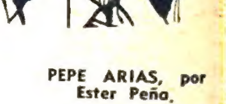
■ Seguimos con la publicación de las colaboraciones que nuestros lectores nos envían. Recomendamos a los mismos que ~~sus~~ trabajos no sean copiados, pues en ese caso no serán publicados, debiendo ser ejecutados en tinta china y en cartulina.

LEO RAPOLI

LEO RAPOLI, por Antonio Núñez, San Juan.



FRANCISCO PETRONE, por Ricardo Nervi, Castex.



PEPE ARIAS, por Ester Peña.



ELIAS ALIPPI, por Luis Queiroño, Rafaela.



PAULINA SINGERMAN, por Eloy Rivas, Capital.



MARIA SANTOS, por Esteban Ochoa.



EVELINA DUSSY, por Aurelio Papa.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $.......................... *para suscribirme a la revista* CINE ARGENTINO, *por el término de*.................................

Nombre...

Localidad......................... F. C. ....

Cine Argentino

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto ...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado .... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226



"¡Miren-muchachos...,
la pecosa-ja, ja, ja...!"

¿Y por qué exponer a una chica a que los niños se burlen de ella porque tiene pecas, cuando es tan fácil eliminarlas con **PECOL**?

★

Crema PECOL - (De noche)

Elimina por completo las PECAS; asimismo manchas, paños, ARRUGAS, barritos y toda impureza del cutis, dejándolo limpio y rejuvenecido.

★

Crema CUTIPECOL (De día)

El complemento de PECOL

Da a la tez y al cutis del cuello, hombros, brazos y manos una suavidad seductora.



Sintonice por **LR 3**, *todos los días, el minuto* **PECOL**, *de 12.30 a 13.30 horas.*

Cremas

de noche **PECOL y CUTIPECOL** de día

EL TRATAMIENTO COMPLETO PARA EL CUIDADO DEL CUTIS

LABORATORIOS WOSCO - ALBERTI 1664, Buenos Aires

Argentina - Uruguay - Paraguay





"MARGARITA, ARMANDO y SU PADRE"

CON

ERNESTO RAQUEN

MARIA SANTOS • ENRIQUE ROLDAN
CARMEN LAMAS • PEDRO QUARTUCCI
ALITA ROMAN • SUSSY DERKI
JOSE ALFAYATE • HECTOR QUINTANILLA

El inmortal romance de Margarita Gautier en una comedia fina y brillante.



HOY Y DIAS SIGUIENTES

MONUMENTAL
LAVALLE 780

FONDO MUSICAL DE ENRIQUE DELFINO (Delfy)